

# கலக'



**KALKI** 26.3.1967  
40 கலக'

புல்லரிக்கும் **மிக்ளின்ஸ்**

சுவை மூலம்

உங்கள் வாய்க்குப் புதுமலர்ச்சி புகட்டுவீர்!



**மிக்ளின்ஸ்**

**3** வகைகளில்  
செயலாற்றுகிறது

**1** சுத்தமாக்க - சொத்த  
விருக் காரணமான உண  
வுத் துணுக்குகளை அகற்ற  
கிறது.

**2** வெண்மையாக்க - மங்கல்  
படவத்தைப்போக்கிப்  
பற்களுக்கு மெருகிடுகிறது.

**3** காக்க - திட வலுவான  
ஆரோக்கியமூடல் உங்கள்  
பற்களைப் பாதுமரிக்கிறது



அதிவேண்மையான பற்களுக்கு -

**மிக்ளின்ஸ்**





நாட்டில் எபாஜ்ஜிகாஸ்தர்..  
எவரூஸும் கிஸ்ஸும்  
மிதமிருக்கிறார்களா?







## புதிய அரசாங்கம் - பழைய கொள்கை

**ஸ்ரீ**மதி இந்திராகாந்தி அவர்களின் தலைமையில் புதிய மத்திய சபை பதவி ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது.

பிரதம மந்திரி பதவிக்கு முதலில் ஏற்பட்ட பொட்டி, பிறகு சிறுக்குடிக் கப்பிட்ட ஏகாண்டான முடிவு இரண்டாகக் குறித்தும் தாம் அவைச் செய்துத் தவறியிருக்கிறார்கள். தேர்தலுக்குப் பின் மிகவும் பலவீனமுற்ற ஒரு சந்தர்ப்பம், மக்களிடம் தனக்குக் கொஞ்சநஞ்சம் கௌரவம் எழுப்பிவிடுக்குமாயின் அதைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று பிரம்மப் பிரயத்தனம் செய்ததைத் தான் பிரதமர் தேர்வு காட்டுகிறது.

நாட்டின் மகத்தான பிரச்சினைகளுக்கும், நாட்டின் நம்பிக்கையை வெகுவாக இழந்துவரும் ஒரு கட்சியின் உள் விவகாரங்களுக்கும் தொடர்பில்லை. புது மத்திய சபை என்ன செய்யப் போகிறது என்பதும், என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதும் தான் நம் கவனத்துக்குரிய முக்கியமான விஷயங்கள்.

பிரதமர் பழையவர்தான். ஆனால் காலகிரகின் நிலைமை புதிது. மூன்று மக்கள் சபையில் அதற்கிருந்த பெரிய மெஜாரிட்டியை இழந்து, 'தப்பினோம் பிழைத்தோம்' என்ற ரீதியில் சர்க்கார் அமைக்கிற பதத்தை இப்போது அது பெற்றுள்ளது.

இந்த நிலைமை புதிது என்பதால் இதற்கேற்ப சர்க்காரின் கொள்கையைப் புதிதாகக் கொள்ளும் விவேகம் இந்திரா அமைவாருக்கு ஏற்பட வேண்டும்.

தேர்தலில் காங்கிரஸுக்கு எதிராக மக்கள் அளித்துள்ள தீர்ப்பு, அதன் கொள்கைகளுக்கு எதிராக மக்கள் அளித்த தீர்ப்பு என்பதைப் புதிய மத்திய அரசாங்கம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்திரா காந்தி அவர்கள், பொதுவாகக் கொள்கை மாறுபாடு இராது

என்பதைத் குறித்துமுன்பாகவே, 'உன் நாட்டின் ஜனநாயக சோஷலிஸ்டும் வெளிநாடுகளின் கூட்டு சேராத்தடவந்தக் கொள்கையும் பின்பற்றப்படும்' என்கிறார். ஜனநாயக சோஷலிஸ்ட், கூட்டுச் சேராமை இரண்டும் தேவஜி அளித்த சொற்றொடர்கள்—செய்துமில்லாத திருபணம் ஆவாமலே, காதுக்கு மட்டும் உண்மையாக முழங்கப்படும். அரசியல் மந்திரிகள் இவை. தேவஜியின் புதுக்கவிவாரி பிதுரார்த்திததைக் காக்கும் கடமை போல் இந்த யெற்று வார்த்தைகளைப் பிடித்துக் கொள்பாடுக்கிறார். நம் நாட்டின் பின்பற்றப்பட்ட சோஷலிஸ்ட் ஜனநாயகத்துக்கு தேர் எதிர்த் திசையில் சர்க்கார் சரிவாதிப்பதித்ததை நோக்கிச் செய்வதையும், பொருளாதாரத்தில் நனித்த நம் நாடு கூட்டுச் சேராமை கரணமாகச் சத்திக்கு மீறிப் பாதுவாப்புக்காகச் செயல் செய்ய தேர்த் திருப்பதையும் பிரதமர் இன்னமும் உணரத் தவறினால் அதைவிடப் பரிதாபம் எதுவுமில்லை.

'எங்கள் கொள்கைகளில் தவறில்லை. அது அமுலான விதத்திலுள்ள தவறுகள் காரணமாகத்தான் காங்கிரஸுக்கு வெத்தி குள்ளி விட்டது' என்று கூறி அக்கிராசனர் கூறிவிடுக்கிறார். 'எங்கள் கொள்கைகள் தவறானவை' என்று ஒப்புக் கொண்டு பேசுவது தலைவருக்குச் சிறமந்தான். ஆகவே, பேசுக எதுவாயினும், அவரது மனத்துக்குள் உண்மை புரிந்து அதைக் காரியத்தில் செய்ய முற்பட்டாரானால் போதும்.

கொள்கைகள் சரியா தவறு என்பதற்கு அமை அமுலாகும் விதத்தானேவே ஓரளவுக்கு நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. சில கொள்கைகளைச் சரியாக அமுல் செய்ய முடியவில்லை என்றால், அது அமுல் செய்பவர்களின் தவறுகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை; கொள்கைகளிலுள்ள தவறு காரணமாகவே, எப்பாடுபட்டாலும்

அவற்றை அரும் செல்வ முடிவாயின் போவ தும் உண்டு. எக்கவையதான் முயல்வதும் இயற்கைக்கு மாறாதவொன்றாகவோ அரும் படுத்த முடியாது. உற்பத்திப் பெருக்கத் துக்கு முறையிட்டவாகவோ வக்கம்மதான் ஆதா ரம். இதை மறுத்துச் செல்வப் போஷணைத் திட்டம் ஏதனுமில் பவன் ஸாஸ முடியாது.

புதிய சர்க்கார் செல்வ வேண்டிய மிக முக்கியமான காரியம். 'போஷணை' என்றே சர்க்கார் சர்வா திபத்தியத்துக்கு அடிமொழியை நான்காம் திட்டத்தை அடிமொழி வைக்கியது தான். இக்கூறிய பொருளாதார நிலைக்கு இத்திட்டத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிற திட்டம் பண்டாரம் வைப்பதைவிடக் கொஞ்சமாக இருக்கும். வரிக்கை உயர்த்த இனி இம்மீயும் வாய்ப்பில்லை. வங்கமுடித்தனமாக அந்நியக் கடன்கள் பெறவும் வழி இல்லை. இதைப் புரிந்து கொண்டுதான் வங்கியிலே தேர்ந்தெடுக்கப் போது வேறு சர்வா திபத்தியமாகத் திட்டத்தைப் பற்றிய பிரஸ்தாபத்தை விட்டு விட்டு மொட்டிக்கு மன்றையது. இப்பொழுது தயக்கம் ஏதும் இன்றி இந்தக் காரியத்தை நியமனத் திட்டத்தை இதிரை சர்க்கார் வைக்கவேண்டும். இதன் அடிப்படைத் தான் கொள்வனவையிடக் காரியம் பிரமுத்யம் முயல்வதில் திட்ட முக்கியவந்தமுமான ஸ்ரீ குக் ஸூகியாகத் தந்தர் அவர்களே மிகவும் தெளி வாகவும் அமுத்தையாகவும் எடுத்துக் காட்டி யிருப்பதை அரசாங்கம் கவனிக்க வேண்டும். 'இக்கூறிய திட்டச் சித்திரங்களை தேர்ந்தக் குடிவு ஒரு சாளாரமும், வறுமையைப்பும், வேலைவாய்ப்பையும் தீர்ப்பதில் திட்டங்கள்

என்பன செய்துக்கூற எப்பதை கையிடுத தேர்தல் முடிவுகள் அமைந்துள்ளன. தமது அங்குட வாய்க்காலையைத் திட்டம் எப்படியு பாதித்துள்ளது என்பதைக் கொண்டு, அதா வது விவசாயி உயர்வையும் உயர்வு முறையி அத்தியாவசியப் பொருட்மையில் பற்றுக்குறை வையும் கொண்டு, மக்கள் வாக்களித்திருக் கின்றனர். ஆட்சியாளர்களுடைய அமைக்கு கடாக முக்கியமாய் சந்தி இல்லை. அபி விருத்திக்கு ஒவ்வ விவசாயி உயர்வது உண்டு எனினும், நம் நாட்டின் மிக உயர்வுக் குச் சரியாக அபிவிருத்தி ஏற்பட்டுள்ளதா என்று பார்க்கதான் விவசாயி உயர்வு முற்றி னும் தியாயமற்றது என்று தெரிகும். எதிர் காலத்துக்குரிய படிப்பின பெற வேண்டு மானின் இதுவரை செய்த பிரம்மார்பட மான முயற்சிகள் ஏன் எதிர்க்காலத் தான் அறிக்கையில் என்பதை ஆய்ந்து ஆராய வேண்டும். -- இவ்வாறெல்லாம் கரும் ஸ்ரீ தந்தர் அவர்கள் 'சொன்னகை சரி: அநுமிக் கை தவறு' என்பவர்களுக்கும் பதில் கொள்கின்றனர்: 'அரும் செல்வ நிலை தொடர்ச்சியாகத் தொக்கியே ஏற்படுவது. திட்டமிடும் முறையினையே வோளாது உயர்வதா என்ற வேண்டியை எழுப்புகிறது' என்பதோர்.

பிரமாதும், திட்ட மொகம் கொண்டு ஸ்ரீ அனாக் மேதாவும, வரிமொகம் கொண்டு ஸ்ரீ மொராஜி தொலும் எந்த அளவுக்கு இந்த தத்துவமையக் ஏதின் வாக்மிக் கொள்வான்கள் என்பதைப் பொருத்தநேர தெரெதிக் எதிர்காலம்.

## அடாத நடவடிக்கை

நீர்நீர்த்தாணத்தின் ராஷ்டிரபதி ஆட்சி பிரகடனமாகியிருப்பது ஸுதாயகத்தினும் சட்டத்தின் ஆட்சியிதும் அக்கறை கொண்ட அறிவருக்கும் அநிர்ச்சியை அளித் திருக்கிறது.

அவர்களுக்குக் கட்டியும், எதிர்க்கட்சியினர் கட்டினியும் தத்தமக்கே மெஜாசிட்டி இருப்பதான அறிவித்தபொது, 'செய்யுமா' எனவரைக் கவனிக்கியே எடுத்துக் கொள்ள மாட்டியே' என்று வளர்வார் ஸ்ரீ சம்பூர்ண எந்தர் கூறிக் காக்கிரவண மத்திரி சம்பு அமைக்கச் சொன்னது முதல் அநிர்ச்சி. அதனாடுத்து, அம்மத்திரி சம்புயை அகற்று வதற்குச் சட்டத்திரிச் சட்டசபையின் நம் பத்தவகியலாத தீர்மானம் கொண்டு வரும் உபாயம் இருக்க, எல்லாம் கொள்கையி துப்பாக்கிப் பிரயோகமும் உயிரிச் சேதம் எனும் விளைத்து இரண்டாவது அநிர்ச்சி. தயமாக அரசாங்கத்தை நடத்த முடியாது என்று வாக்மிகம் தவிர ஸ்ரீ கலாநிதா வணிகித்த பிணர், எதிர்க்கட்சிக் கட்டினி யின் ஆட்சிப் பொறுப்பைத் தந்து, சட்ட சபையின் தவறு பண்டாபத்தை அது நிறுத்திக் கொள்ளவொட்டாமல் சட்ட சபைக் கட்டத்தையிய திறத்தி வைத்து எனது ராஷ்டிரபதியின் ஆட்சியை ஏற்படுத்தி யிருப்பது தெரிக்மி.

எதிர்க்கட்சிக் கட்டினி அதுநிப் பெரும் பாக்மங்கு அறிவாயின வந்தாண்கள் பெற்றுள்ளது என்பதை கத்துமமாக நிறுப்பதறி காதத் தொகளுதற்கு ஒன்று சட்டசபையா ன்கள் ராஷ்டிரபதியையும், உயர்வது மத்திரி யையும் தேரிக் சந்தித்த பிணரும் பதறிய முடிவு மெற்றிப்படாம் கிருப்பது என்னாவதி றினும் மத்ததான அநிர்ச்சியாக உயர்வது.

ராஜஸ்தான் சட்டசபை கூடுதலற்கு அதுமத்திதான் எதிர்க் கட்டினித் மெஜா சிட்டி உயர்வதா இக்கியா என்பதை வெகு எளிதிக் கண்டுயிருத்தினிடமாம். ராஜஸ்தானிச் சர்க்காரை ஸ்பீக் கொள்வதும் விவக்யமும் மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்குக் காரிமயே. இக்கு ராஜஸ்தானம் உயர் கொத்தனிப்பு நிலையி் கட்டினி ஆட்சிப் பொறுப்பை கவிப்பது ரிமம் என்று பாரத சர்க்கார் நினைத்தாலும், எந்தச் சிரமத்தைக் கட்டினியே தேரிக் உயர், இப்பொது கலாநிதா தாமம் விவக்யது போக் விவகத்தான் வழி செய்திருக்க வேண்டும். எப்படியு பார்த்த தாலும் மத்திய சர்க்காரிக் முடிவுக்கு ஆகா வாக் கொள்கைகடியது ஏதும் இல்லை. இதிராகாத்தி அளர்வனிக் புதிய மத்திரி சபை எடுத்த முதல் நடவடிக்கை இவ்வாறு ஸுதாயகத்துக்கு முற்றினும் விரோதமாக அமைத்திருப்பது தன்ம குகை அளவ.



# நாமும் நம்புவோம்!

சீமீபதிர ஸ்ரீ ஐயப்பிரகாச நாராயணர் வெளியிட்ட புக ஆனந்தராமன் உண்மை விள வாரிகளின் மூலம் கைக்கிழேம்.

“ராத்ரபங்கம் பவதநிம். அமைத் துள்ள காக்ரெஸல்வாத மத்திச் சபைகள் அநிவரத தல்வெண்மத்தையும் ஒக் துழைப்பையும் அநுதாபமாக கவந்ததை யும் பெறத் தக்கவை. ஏனெனில், நாட்டு காழ்வின பல துறகளிலும் ஏற்கனவே செயல்பட்டுள்ள ஸ்தாபனங்கள் சீர செய்ப வேண்டிய கடினமான பணி அவதநிம் மூலம் உள்ளது.

“காக்ரெஸல்வாத அரகாயங்கள் மக்க ளுடன் அதிக நெருக்கம் கொண்டிருப்ப தால், அவை திட்டங்களை வதாரித்த நோக்குடன் அறுதும் என்றும், முதலில் கவனிக்க வேண்டிய விஷயங்களுக்கு முக்கியத்துவம் தரும் என்றும் தம்பு கிறேன். முதல் முக்கியத்துவம் விவராயத் துக்கு அளிக்கப்பட வேண்டும். தொழில் துறையில் ஏராளமான மக்களுக்கு வேலை கிடைக்கச் செய்கிற அடிப்படையாகக் கொண்டே திட்டமிட வேண்டும்.

“விவராயி உலர்வும், உணவுத் தட்டுப்பாடும்தான் காக்ரெஸல் தொல் லிக்கு வரணங்கள் என ஸ்ரீ காமராஜ் என்னுமிருர். ஆனால் இவை கார ணங்கள் அல்ல; பின்விளைவுகள்தாம். தவ ளான கருத்தில் வகுத்த திட்டங்கள், பிழை யான பொருளாதாரக் கொள்கைகள் ஆகியவற்றின் விளைவே விவர உலர்வும் உணவுத் தட்டுப்பாடும். இந்த பொல் காக்ரெஸல் தொல்விக்கு இன்னொரு முக்கியமான காரணம் உள்ளது. ஏன்? கலாநிகர் காக்ரெஸ் மாணயிகளாய் சித்திக்கு கொண்டிருந்ததுதான் அது. மிக உலர் மட்டங்களிலும், திரிபாக இயத்திரத்திலும் கூட கலா ணியர் பரவி யிருந்தது. திரிபுவோன்றாத அநிகரப் பரவும், எது எப்படியானாலும் அநிகரத்

திக ஒட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற ஆணையே காக்ரெஸல் ணியர் சித்திக்குகொண்டிருமாறு செய்தல்.

“காக்ரெஸ் தனது ணியர்களாக களை வரமுடிவு செய்திருக்கிறதென்றே, அதன் அநிகரப் பரி சிறிதெனும் அடங்கிவிடுக் கிறதென்றே எண்ணத்தக்க அநிகர விதையும் இன்னமும் தொன்றவில்லை. திட்ட கால அநிகர அநிபாக்கத்தால் காக்ரெஸ் மக்களின் வெறுப்பைச் சம்பா திக்கும் வகையில் பெற்றிருந்த இன்னொரு கொடிய குணம் அதன் ஆணவமாகும். கடைக் ஏற்பட்டாவதற் மக்களின் கருத்தை அது மூற்றும் அடங்கியம் செய்தது.

“தேர்தல் இத்தியாலில் ணுதாயக ளுள்ளவை அளப்பரிய விதத்தில் பளப் படுத்தி விட்டது. எனினும், காக்ரெஸ் கட்சிக்குள் அது ஆண் சோதனைகளையும் புத்தணர்வைகளும் ஏற்படுத்தா விடிக் கிளவிக் வேண்டும்.”

காக்ரெஸல்வாத கட்டணிகளில் பலவித யான கருத்துப் பிரிவுகள் இருப்பதை வகுத்ததுடன் கூறிப்பிறும் ஐயப்பிரகாசர், தி. மு. க. ஆட்சி பெற்றதன் தமிழகமும் கத்திரிக் கட்சியின் முன்னணியில் ஆட்சி பெற்றதன் ஒரீக்களையும் இதற்குச் சிறப் பான சித்திக்குகள் எனப் பாராட்டுகிறார்.

“காக்குப் பிரகோகத்திச் சிறந்த பகுத் தறிவைக் கட்டியுள்ள நம் மக்கள் பல கட்சிகள் ஒட்டுப் பொட்டுக் கொள்வ தொகு மட்டுமின்றி ஒன்றுபடுமாறும் கைக்கு வாக்ரெஸ் என்று தமிழகமும், கொண்டை யில் தொகுமமாக உள்ள கட்சிகள் நிரத்தர மாக இன்னமும் என நம்புகோம். முக்கிய மாக சோஷலிசக் கட்சிகள் ஒருபுறமும், தனி மனித கத்திரிம் - கத்திரிக் தொழிலாளமை இவற்றை பதிகும் கட்சிகள் ஒருபுறமாய்க ஒன்றுபடுகும் என நம்புகிறேன்” என்கிறார். ஐயப்பிரகாசருடன் சேர்ந்த நாமும் நம்பு வோமாக.

## காமகோடியின் கருவணமொழி

பக என்று இரண்டு எழுத்திதச் சொன்னவுடனே பகமர குராகம் வருகிறது. பக என்று எழுதினல் இரண்டு எழுத்துக்கள்தான். அவை சில கோடுகளே. எதாவே கெட்டித ஒரு சப்தம் என்று சொல்லலாம். இதற்கும் பக மாட்டுக்கும் என்ன சம்பந்தம் இருக்கிறது? இந்த வார்த்தையைச் சொன்னவுடனே அந்த வந்து நினைவுக்கு வருகிறது. அங்கு அந்தக் கண்டவுடனே இந்தச் சொல் நினைவுக்கு வருகிறது. இதையும் அதுவும் நினை பிரியாமல் இருப்பது தெரிகிறது. இதை நாம் - ரும் என்று சொல்வார்கள். பக எப்பது வாக்ரு. அதன் அரித்தமாகிய உருவம் மாடு. ஒன்றைச் சொன்னால் மற்றொன்று உடனே நினைவுக்கு வந்துவிடுகிறது. இந்த இரண்டையும் பிரிக்க முடியவில்லை. அப்படியே அம் பானும் பரிமேசுவரரும் இன்ன பிரியாமல் இருக்கிறார்கள்.



**ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்**

[illegible]

தேர்தலுக்குத் தேராளியைப்போடும் நிலைமையை ஏற்படுத்தும் முறைகளுக்கு வேலை வாய்ப்பு அளித்ததற்காக நிறைவுபெறும். போட்டா போடி, டூபாய்லின் குதளித் தேர்தலுக்கிடம் போடும் ஸ்டாடி, டூபாய் லுமை தேரேமேலி டூபாய் வேலைவாய்ப்புக்கிடம் செலுத்தாக வித்திக்கும் உடனடியாகக் கருத்தினை கொள்ள வேண்டும். இதுவரை நினைவாது செல்லும் பட்டிக்கி. பணத்தின் தரவுகள் அழிவில் லுத்தித் தேர்தலுக்கிடம் போடும் ஸ்டாடி டூபாய் லுமை தேரேமேலி டூபாய் வேலைவாய்ப்புக்கிடம் செலுத்தாக வித்திக்கும் உடனடியாகக் கருத்தினை கொள்ள வேண்டும். இதுவரை நினைவாது செல்லும் பட்டிக்கி. பணத்தின் தரவுகள் அழிவில் லுத்தித் தேர்தலுக்கிடம் போடும் ஸ்டாடி டூபாய் லுமை தேரேமேலி டூபாய் வேலைவாய்ப்புக்கிடம் செலுத்தாக வித்திக்கும் உடனடியாகக் கருத்தினை கொள்ள வேண்டும்.

[illegible]

மேலும் அதற்கிடையே [மேலும்] மேலும். என்பது உத்திரகண்டியின் அடிப்படைக் கொள்கை. தேவதை எனும் பெயர் சேய்ம தந்தை மகன் என்பதை ஊதாவினும் உழைத்தால் மேலும். இக்கால உழைக்கச் செய்வதற்கு வழி என்ன? தீர்ப்புத்தந்தின் மூலம் முடியாது. உற்பத்தி உலர்வியும் மக்கள் சொந்த தனக்கின்பேரேயுமாது செய் தாக்கதாம் முடியும். புத்தம் அக்கம் புரட்சி உற்பத்தி காலக்காலத்தால் சொந்த தனக் கந்ததேவதந்தைப்பாராமல் மக்கள் உழைக்க வேண்டும். ஆனால் இது தாத்தாவின் உணர்ச்சி என உணர்ந்து போனும். இதை நீர்த்தர மாகக் குடியாது. மனித இயல்பை ஒட்டி தான் தாம் நடந்து கொள்ள வேண்டும். உழைப்பின் மூலமும் தருபவர்க்கு உற்பத்திப் பயனின் பெரும் பங்கு பெற வழி சேய்ம மேலும். இதில் சர்க்கார் தாராளமாகவே இருக்க வேண்டும். எவ்வகையிலும் இந்தத் தாராள மனப்பாங்கல்லாத் பெருந்த வாய் என முடியும். இதற்கு மாறாக, மூதாதைத் தந்தையின் பதிப்பது மேலும் உழைப்பின் காலத்தது அதுதான் பார்த்த உணர்வாகவே முடியும். அந்த வகை தேர்த்துக்கு ஒரு தாலும் உதவாது. அதன் விளைவு தந்தைமையை ஒப்பளவியை முடியும். இப்பிரச்சினையின் விளைவின் மேலும் எப்போது உத்திரகண்டியின் அடிப்படை. இக்காலக்காலத்தின் போதும்காலத்தின் கையாள் பாரதத்தின் தந்தையின் புரட்சி மேலும்; ஊதாவினம் மாகப் பெரிப் பெருந்த மக்களாதரவைப் பெறுவது பற்றி என்னமும், மக்களத்தின் போதுமாதார அதுவு புரட்சி மேலும் என்ன உத்திரகண்டியின் விழைபுறது.

[illegible]

இந்தியா உணவம் விநியோகம் தகவதி  
வுப் பெற 1987ம் வருஷத்தில்த் தேர்தல்  
தேவியைப் வழி ஏற்படுத்தி விட்டது.  
மக்கள்த் தனிப் பணிய் உணவுப்பய் கந்த  
திரம் பெற வழி ஏற்படுத்தினிப்டது. விநியோக  
தடவ் கட்டுப்பாட்டு மேற்பார்வை பரிசிய்  
மத்திய சர்க்காரிற் சீழ் மாநிலங்கள் உலக  
நாடம் பெறவுப் தேர்தல் வழி காண்பிப்டது.



# பொருள்களை வைக்க கீரா காபினெட்டுகள்!

கீரா கம்பன் காபினெட்டுகள் அழகான பொருள்களை... தகுவினதும் அரிப்பினதும் பாதிக்கப்படா  
வனிலுக்கும்படி 'டீபி' செபெதரகினதும் தயாரிக்கப்பட்டவை. இவை கீண்டகரவம் திறக்கின்றன.  
பொருள்களை வைக்க இவை காரணமாகவை, பத்திரகாரவை, அல்லா காபினெட்டுகளுக்கும் பத்திர  
காரை யூட்டும் ஏற்பாடு உண்டது. இவற்றின் பெயர்களுகளை வென்றும்படி பொருத்திக்கொள்ளவாய்  
பொருத்தலான 'கிரீட்டிங்குமன்'கூட வெளக்கும். விட்டதும் சரி, ஆகிரிவினதும் சரி, உங்கள் பொருள்  
களை பத்திரகார வைக்க கீரா காபினெட்டுகளை தெரிந்தவை!



'பாபுலர்': 1641 எம்.எம். x 891 எம்.எம்.  
x 481 எம்.எம். (65"x33"x19")



'சுருவிக்': 1971 எம்.எம். x 910 எம்.எம்.  
x 481 எம்.எம். (76"x36"x19")

'கிளிட்': 1270 எம்.எம். x 760 எம்.எம்.  
x 481 எம்.எம். (50"x30"x19")

**Khira**

கீரா கம்பன் ஓர்கிஸ் கிரேமேட் கிரீட்டிங்.  
கம்பன் கிரீட்டிங் கிரேட், கார்த்திக் கிளிட், பம்பாய்-64

# **உங்கள் பொறுப்புக்கள் பெருகப் பெருக சேமிக்கவேண்டிய உங்கள் தேவையும் பெருகும்**

எதிர்காலம் நிச்சயமற்றது. பொறுப்புக்களைத் தாங்கி வருவது அன்றாடம் எடுக்கொடுக்கத் தயாராக இருக்கிறீர்களா? நினைவு? இன்றே சேமிக்கத் தொடங்குங்கள். நாளைத் தேவையில்லாவிடையே சென்றுகொண்ட, சமாளிக்கும் எதிர்காலத்தை எதிர்பார்க்கலாம்... சேமிப்புகள் சேமிப்புகள் ஸ்டேட் பாங்கு ஆஃப் இந்தியாவிலே உங்களுக்கு உதவியுரியவை 2100 மிளக்களையும், மற்றும் நூலாய்வுகளை ஆன் டைவது ஸ்டேட் பாங்கு

## **சேவை புரிவதற்கே ஸ்டேட் பாங்கு**









தொடக்கினை - சி.து  
காங்கிரசுக்கு எதிராகத்  
தொடங்கப்பட்ட கட்சி  
கூடியதும், காங்கிரஸ்  
ஜார்ஜ் மார்ட்டின் பாக்  
பெற்றதுவிட்டது. 1957ல்  
காங்கிரஸ், காங்கிரஸ்  
பி.பி.சி. கட்சியுடன்  
புதிது ஆகிய நூற்றுமே  
கூடிக்கொண்ட மெ.பா.  
பெற்றது. எதுவும்  
கூடவில்லை. ஏன் ஏன்  
ஆதரவு ஏற்பட்டது.  
தற்போதுக்குறி. அங்கு  
பெற்றவுள்ள, சி.பி.டி  
காங்கிரஸ் கட்சித்  
தொகுதி ஹிந்தி மொழி  
மொழிதான். அங்கு  
மத்திய சபை அமைத்து.  
தான் திட்டமிட்டிருக்க  
பார்க்கலாம்.

1953ம் ஆண்டில் கந்திரக் கட்டுத் தொழிலாளர்களும், அரசு ஊழியர்களும் கந்திரக் கட்டுத் தொழிலாளர்களின் போராட்டத்திற்கு உதவினர். 1961 இறுதியில் கந்திரக் கட்டுத் தொழிலாளர்களின் போராட்டத்திற்கு உதவினர். 1961 இறுதியில் கந்திரக் கட்டுத் தொழிலாளர்களின் போராட்டத்திற்கு உதவினர். 1961 இறுதியில் கந்திரக் கட்டுத் தொழிலாளர்களின் போராட்டத்திற்கு உதவினர்.



தமிழக அரசு (உயர்வு ஆய்வுக் கல்வி)

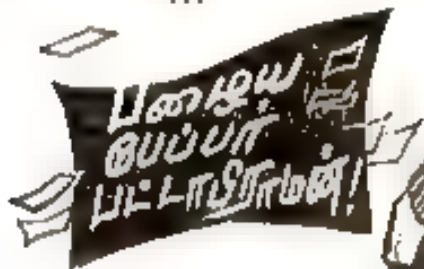
[illegible][illegible]

**மாஜி மத்திசி**  
**வேர்த்தகடலை விடுகலாம்!**



ஆதாரம் :  
அயித்தியூர் பத்திரிகை  
தகவல் :  
ச. பாரதி

சரித்திரம் வந்த போதிலே நேரத்தில் இது தொகுதியில் போட்டியிட்டு இரண்டாம் இடம் பெறவில்லை. இந்த சீக்கர் பகுதியிலுமுள்ள மத்தியி கலாவிக்குத் தேர்தல் நடந்தது. அந்நேரத்தில் "உருது" 805 பேர்க்குரிய பெருக்கங்கள் பரிசீலிக்கப்பட்டதால் உருது நடு வகுப்பில் வந்தது. அதில் "இந்திய தேர்த்துடன் போட்டியாகித் திறந்த பங்கு குடியை துரிதமாகப் பங்கு முடிவாகச் சமாளித்துக் கொண்டது" என்று எழுதியிருக்கிறது! இதே அனுபவங்கள் யார் தெரியுமா? யோர் மாதிரி என். ஜி. ஸ்கான். சகாய் மூலம் மத்தியிலாக இருந்தபோழுது யோர் மாதிரி அரசாங்க ஊழியர்கள் சம்பளம் வசூல் கேட்டுப் போராடினார்கள். அப்போழுது சகாய். "உருதுக்குச் சம்பளம் போதவில்லை" என்று, அங்கு இராமம் கொடுக்கும் பேர்க்குடன் விவாபாரத்தாகக் காலவாய் தேருள் போக மூன்று சகாய்களில் மெற்கொண்டு 1000 முடிவாகச் சமாளித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று விவாதி கொள்ளுங்கள்! அதன் விதிகொண்டதால் இவருக்கே பேர்க்கு உருது உருது உருது.



- திரை படிக்கல்லுடன் பழைய பேப்பர் வாங்கக் கிடைப்புலவர் அல்ல! ஓர் அரிய கலைப் பொக்கிஷத் தைத் தேடிப் பிடித்துப் பாதுகாத்து வரும் பெரிய கலைத் தைத் காத்திருப்பவர்!

கூர் விவ்றதும் கங்கை நீரையும், காந்தி என்பதும் அறியுமா? தத்துவமும் மனத்தில் உடனடியாகத் தோன்றுவது போல், சமீப நாட்களாக எங்கோ, 'பட்டாபிராமன்' என்ற தும், பழைய பேப்பர்கள், சஞ்சிகைகள் ஓரங்கள் 'ம.' என்று தொன்றி விடுகிறது. அவரைச் சந்திக்கும்போதெல்லாம், 'அங்கே சொல்லி வைத்திருக்கிறேன், இங்கே தேடிப் பார்க்கிறேன்' என்று சொல்லி தழுவுகிறேன்.

எவ்வளவு, பழைய பேப்பர் வாங்கத் திரை படிக்கல்லுடன் கிடைப்பு நபர் அல்ல திரு பட்டாபிராமன்! தமிழில் ஆதி நாள் முதல் இன்றுவரை தோன்றியிருக்கும் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் முதலியவற்றைத் தேடிப் பிடித்துக் கலைப் பொக்கிஷமாக, ஒவ்வொரு பிரதியையும் காப்பாற்றிப் பார்த்து ரசிக்க வேண்டும் என்ற கொள்கை

புலையவர் இன்று பட்டாபிராமன் இங்கு ஆர்வத்தின் வித்து அவருக்குப் பள்ளி நாட்களிலேயே ஞாபகப்படி விட்டது. அதற்கு உரமாக இருந்தது அறத்தாலியிலிருக்கும் அருளுடைய மாமாவின் பயிற்சாலைக் கடைத் துறை!

ஆய்! பலாசாக்குக் கடையில் சாமான்கள் கட்டிக் கொடுப்பதற்காகப் பழைய பேப்பர்கள் வாங்கிப் பொருவார்களல்லவா? மாமா, கலர்க்காரர்களிடம் அப்படி வாங்கித் தரவில்லை நிறுத்தத் தள்ளும்பொது மாணவன் பட்டாபிராமன் கண்களில் வயுவை அட்டை களுடன் புது மெருகு அறிவாமல் வந்து நுழையும் பல சஞ்சிகைகள் படும். அவைகளை பெல்லாள் ஒழங்குப்படுத்தி அழகு பார்ப்பார். ஏன், மற்ற சில மாணவர்கள் தபால் தலைகள் சேகரிப்பது போலவும், நீப்பெட்டிப் படங்கள் சேர்ப்பது போலவும் தாள் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் முதலியவற்றைத் சேர்க்கக் கூடாது என்ற ஆணை தோன்றியது. அந்த ஆணை ஆர்வமாக வளர்ந்து நின்றிற்று. மாமாவிற்கு இதனால் சில இலவகியாய் பத்திரிகைகள் தட்டைமாகப் பொருளும் மருமகனுக்குப் பல அனுபவங்கள் லாபமாகின!



'பாரதியாரின் 'இந்தியா' பத்திரிகையில் ஒரு பிரதி மாநிலத்துக் கிடைக்காதா, அது தம் சேகரிப்பில் இடம் பெறுமா?' என்று ஏங்கிக் கொண்டிருந்த பட்டாபிராமனுக்கு அவர் தண்பர்கள், பரவி, ஈ. செல்வம் பாரதி பத்திரிச் சொல்லி அவரிடம் போய் விசாரிக்கச் சொன்னார்கள்.

ஞாபகப்போட்டைக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் பாரதியாரின் பழைய தண்பர் தேயிலைப்பர் இருப்பிடத்தை இவர் அடைந்தபோது ஞாயிற் பொழுது முன் இரவாக மாறி விட்டிருந்தது. தேயிலைப்பார் ஞானகையில் மின்விளக்கு வசதியில்லை, தன்னாறு வயதில் அவரை அங்கு பாலித நிராங்குலுடன் வசித்து வருகிறார். ஆனாலும் அவர், "தம்பி! பழைய 'இந்தியா' பிரதிகளை பெல்லாம் பத்திர மாக அதோ அந்தப் பெட்டியில் வைத்திருக்கிறேன். அதைத் திறந்து பார்த்து ரொம்ப நாளை விட்டது. இந்த இருப்பினே அங்கே எல்லாம் வைக்க வேண்டாம். நீங்க இங்கேயே ராத்திரிப் பொழுதைக் கழிச்சுட்டுக் காலியே பத்திரிகையோடே கங்குக்குத் திரும்பலாம்!" என்று உபசரித்தார்.



ஒரு பிரசித்தி பெற்ற, காணக் கிடைக்காத பத்திரிகைப் பிரதி கிடைக்கிறதெனத் தனது குதிரையைப் பட்டாபிராமனுக்கு.

மறு நாட் காலைப் பத்திரிகைப் பெட்டி திறக்கப்பட்டது. இரவுக்குமுே தலைவாசல் சுற்றி வைக்கும் நிழல்கள் உண்டானதென்று விடப்பட்டது. அந்தப் பெட்டியிலிருந்து அந்தந்தையிடம், கணவரின் படைவெடுத்து விழுந்தவிட்டுத் தன் சந்ததி கனாடர் குடியேறி விடுகிறது! மாதிரிக்கு ஒரு பெயர்த் தண்டுகூட இல்லை!

**அன்றைய சர்வ கலாசாலைகள்**  
சேர்ந்த தொழிற் பள்ளியில் இவர் போதினார் தனது மாணவர்களை இருந்தபோது, தம் குழந்தி வெளி உலகத்துக்கும் தெரிய வேண்டும் என்று கிரும்பினார். சர்வ கலாசாலை நிர்வாகிகள் இவருடைய குழந்தையைக் கண்டு விராஜி. இவர் அதுவரை சேர்ந்த பத்திரிகைகளைக் கொண்டு ஒரு கண்காட்சி நடத்த உதவி செய்தார்கள். டாக்டர் சி. பி. ராமசாமி ஸார் நூல்களையும் மூன்று நாட்களுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இடக் கண்காட்சி, மாணவர்களின் வேண்டுகோளினால் மூன்று நாட்கள் வரை திறக்கப்பட்டது. அந்நான்று ஸ்பந்தங்கு மேற்பட்டதென்று பத்திரிகைகள், கல்விக்களை அங்கு இடம் பெற்றிருந்தன. சிறுவர் குழு, 10000 ரூபாய், அரசியல் குழுக்கள் என்ற ரீதியில் பல பகுதிகள் உருவாக்கப் பட்டிருந்தன.

தாம் சேர்ந்த பத்திரிகைகளுக்கெல்லாம் மூன்று விவரத்துடன் ஓர் அட்டவணைப் புத்தகம் தயாரித்து, கண்காட்சி நடக்கும் வேளையில், குறைந்த விலைக்கு விநியோகிக்கத் திட்டமிட்டார். தவிராக அந்த அட்டவணையைக் கையெழுத்துப் பிரதியாக எழுதி வைத்துக்கொண்டு, கண்காட்சியிலிருந்து கிடைக்கவிரும்பும் 'கலாசாலை' பணத்துக்காகக் காத்திருந்தார். பெயர்க்கும் அச்சுக் கூலிக்கும் பணம் வேண்டாமா?

விபரதமாக இந்தக் காட்சி நடைபெற சமீப நாட்கள் வரை அந்தப் பணம் கைக்கு வரவில்லை. ஆனால் பணம் வந்த போது இந்த அட்டவணை ஆகை அவரை விட்டு மூலம் அகலவில்லை. தம்முடைய தேவைகளை மறந்து, தம் குடும்ப நிலைமை மறந்து, கிடைத்த பணத்தை விட்டு அழகாகத் 'தமிழ் ஏடுகள் வழிகாட்டி' என்று அட்டவணையை ஆவிரம் காட்டுவதில் அச்சமில்லாத கட்டி எடுத்துக் கொண்டு வந்தார். கண்காட்சி நடந்துகொண்டிருந்த அட்டவணை கண்காட்சிக்குப் பட்டிருந்தால் பார்வையாளர்கள் பரவசத்துடன் வரவெயிருப்பார்கள்! ஆனால் நடந்து முடிந்து போன கண்காட்சியை இப்போது கிடைக்கும் அட்டவணை மூலம் இனித்துப் பார்த்து வருகிறது

குதிரைக்கு? ஆகவே, எழுபத்தைந்து வயதா கிடைக்கப்பட்ட அந்த அட்டவணைப் புத்தகம் எழுந்தாதி ஸ்பந்தங்கு மேலாகிய தம்பர் பட்டாபிராமனுடன் உறவு கொண்டாடித் தக்கவிட்டது. பட்டாபிராமன் இதற்கெல்லாம் அஞ்சுகிறார்? ஊடாமை!

"இந்த இரண்டு வருஷ காலத்தில் எத்தனைவா புதுப் பத்திரிகைகள் நோன்றி விடுகின்றன. என் கைக்குப் பல அபூர்வ பழைய பத்திரிகைப் பிரதிகளும் கிடைத்திருக்கின்றன. இவைகளுக்கெல்லாம், இப்போது மேலும் விவரமான தொகுப்பு அட்டவணை தேவை. அதை இப்போது எழுதித் கொண்டிருக்கிறேன். அந்தத் தடவை வரக் காலது இந்தக் கண்காட்சிக்கு வரவிடுகின்றன. அப்போது இந்தப் புது அட்டவணையும் கிடைக்கும்" என்று சொல்லும் பட்டாபிராமன், கட்டுக் கட்டாக இருக்கும் வேண்டிக் காட்டுகிற எடுத்துப் போட்டார். அவற்றில் ஒவ்வொரு பத்திரிகையையும் பற்றிக் குறிப்புக்கள் எழுதி வைத்துள்ளார்.

"ஸ்பந்த வருடங்களில் தமிழ் கலை, சிற்பம் வரையும் குறை, அச்ச அமைப்பு என்னும் எம்படிப் படிப்படியாக மாறி வந்திருக்கின்றன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள என்னிடமுள்ள பத்திரிகைகளை வரிசையாகப் பார்த்தால் போதும். என்ன கைக்கு, பிறகுதான் இவைகளுக்கு இது அளவுகோல் இக்காலம்... எனக்கு இன்னும் வரவிடுகின்றனவோது எல்லா மொழிப் பத்திரிகைகளையும் சேர்த்து விடும்படுகிறது" என்கிறார் பட்டாபிராமன்.

பேசாட்பாரங்களில் பழைய பெயர்க்க கடைகளில் எங்கு ஓர் அபூர்வ சஞ்சிகை கிடைக்காது? கையேடுகளுக்கும் கிடைக்காதவற்றைக் கொடுத்து வாங்கிவிட்டு அப்படியும் பக்கமாகிய, புதுபுதுகளை கிடைக்க குறைந்த தொகையிலே இருக்கும் பழக்கமாகி விட்டது. ஆனால் ஸ்பந்த வருடங்களுக்கு முன்னால் நோன்றி மறைந்து விட்ட ஒரு சஞ்சிகையின் இதழ் கிடைத்துவிட்டால் குறைவாக காப்பி சேர்த்துநாற்பாகக் குடி

கும் ஆனந்தம் இவருக்கு ஏற்படுகிறதே! அவர் சேகரிப்பும் ஆவிரத்தை காட்டும் தனுவாயில் இருக்கிறது!

திருவங்கிக் கெளரி கண ரோட முருகேசு தாய்கள் மாணிக்கத்தில் அனாதை குடத்தில் தங்கி மராமத்து இலாகாவில் வேலை பாரக்கும் இவருக்கு அனாதை தொழில்கள் மூன்று பேர், ஆனால் தனக்கு இருக்கும் பழைய சஞ்சிகைகள், பெயர்களின் பெட்டிகளை நான்கு!

"ஐயோ! பழைய காசிட வானடை தாய்க் கிங்கியோ" என்று நண்பர்கள் சேலி செய்கதை இவர் பொருட் படுத்துவதில்லை.

— கோபி கவலிசாதன்



திரு. பட்டாபிராமன்

பட்டா



நாளை

'பட் பட்' என்று  
பட்டா கொடுத்தும் ஓசை  
அகல! புதுநிலையில்  
பரவலாக உணர்வு காட்டுக  
வருகிறது.



குதிரைகள் மூட்டைய டாக்கா வண்டியில்  
போய் பழக்கப்பட்ட ஒவ்வொருவரும் வண்டி  
யை இறக்கி குதிரைகளுக்குப் பதில்  
மோட்டார் பதிரைகள் வந்தும், அந்த  
வண்டிகளையும் டாக்காவைப் போலவே  
தூமைத்துக் கொண்டு விட்டனர். தாக்கு  
பேர் டெட்டார்த்து போகக் கூடிய இந்த  
வண்டிகளுக்கு அது பட் பட் என்று போடும்  
செய்தத்தைக் கொண்டு, "பட்டா" என்று  
பேசர் வந்தது விட்டனர்.

இந்த வண்டிகள் ஆட்டோ சிக்ஸ்களில்  
போய் நாம் இடிக்கப்பட்ட இடத்துக்கு  
ஒருபக்கம், ஒரு குதிரைப்பட்ட இடத்தி  
லிருந்து இன்னொரு குதிரைப்பட்ட இடத்துக்கு  
தாது பேர் சேர்ந்த பிறகுதான் டா-ஆம்  
பிடுகும்.

இது மோட்டார் வாகனம் பாக்கலாகக்  
கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது போல் காணப்  
படுகிறது. ஆனால் முத்து சக்கரங்களும்  
மேலே 'வாசுவாஸ்' கூடியிருக்கிறது உண்டு.

தான் அன்று ஏதோ பட்டாவின் சோதனை  
வாசர் பிளவும் உற்சாகமாகக் காணப்பட்ட  
னர். அவருடைய பேசர் ஹெலும் பிக்  
வந்து தெரிந்து கொண்டான். அங்கு அந்  
தனை உற்சாகமாகக் காணப்பட்டதை வந்து  
அவருக்கு எத்தனை குழந்தைகள் என்று விளா  
சித்தனர்.

"இந்த" என்று அங்கு.

"ஐயோ! அப்படியானால் குடுமிக் கட்டுப்  
பாடு செய்து கொள்ளுகிறாயா?"

"இல்லை" என்று ஸ்ரீ ஹெலும் பிக்.

"இவ்வளவுத செய்து கொள்ளும் உத்  
தேசம் உண்டா?" என்று கேட்டேன்.

"எத்தனாகக் குடுமிக் கட்டுப்பாடு  
செய்து கொள்ள வேண்டும்? தான் நன்கு  
செய்திருக்கிறேன். குழந்தைகளை வந்து  
நீக்கிவிட்டு குடியும், இன்னும் பிறக்கப்படுகிற  
வரை தவறு?" என்று கேட்டார்.

"இவரத்த போதே, டாக்கர் எத்திர  
சென் வந்தி விருந்து வக்கப்ப போதேது"  
என்பதே.

பு செய்து தாக்கு வந்துள்ள ஸ்ரீ ஹெலும்  
பிக் சென் பதிலுக்கு வருடக்கணமாக இந்த  
வேலைத்தான் செய்து கொண்டிருக்கிறார்.  
தான் ரூ. 35 மிலட்கிறதாம். அதில்  
ரூ. 15 பெட்டிளாக் செலவுக்காகப் போக  
பிற ரூ. 20 மிகுகிறதாம். அந்த வண்டி  
வாங்க ரூ. 9,000 பிடித்தது என்றும்,  
அதை சோதனைக்கார் தாமிதான் என்றும்  
சொன்னார்.

"பட்டர் பொருத்தியுள்ள ஆட்டோ  
சிக்ஸரின் பொருளை விட பட்டர்  
இன்னா பட்டாவின் பொருளை தூக்கக்  
கிருப்புகிறாரா?" என்று கேட்டேன்.

"கிருப்பாய்க் என்று சர்க்கார் வாகி  
வாங்குகக், கட்டிச் சோர்ட் காணப்  
படுகை, எவ்வெவ் கட்டைகள் போன்ற குதிரை  
பிட்ட இடங்களுக்குக் குதிரைப்பட்ட வாகனம்  
தான் வைத்திருக்கிறோம். அவை தூக்கக்  
இதற்குப் பட்டாவின் கிருப்புகிறார்.  
அதை ஒரு தாக்கு பேர் சேர்ந்து ஒரு  
குடுமியாகப் போக வேண்டும் என்றும்  
என்கை பட்டாவைத்தான் அதும்கம்" என்று  
பதிக் வந்தது.

"ஆகவே, தான் வரும்கு வந்துகொண்  
டுகுகிறதா என்றுகூறல், உன் குழந்தைகளி  
யும் இந்த தொழிலில் கிருவாயா?" என்று  
கேட்டேன்.

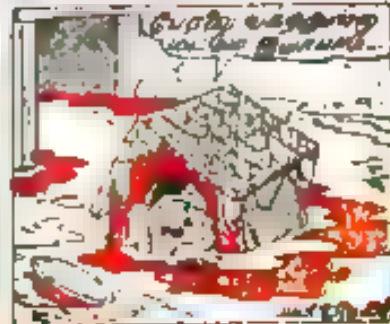
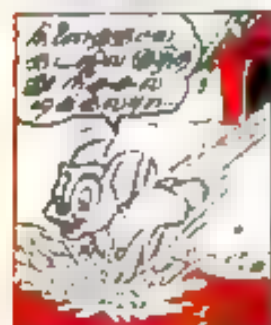
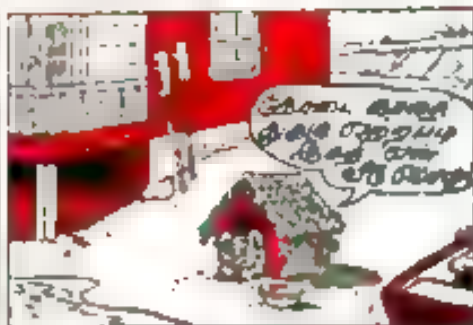
"அதை வர் இப்பொழுதே கொண்  
டுகுகும்" என்றுகூறல் படித்துக் கொண்  
டுகுகுகிறேன். ஆனால் உத்திரவாகையாக  
இருந்ததானதான் எனக்குத் திருநிலையிலுக்  
கும்" என்று ஸ்ரீ ஹெலும் பிக் பதிலளித்தார்.

இதற்குத் தாக்கு போகக் காசாக் சேர்ந்து  
விட்டேன், பட்டா, பட், பட் என்று திரைப்  
பிட்டது.



**ஜீம்ஸ்**

**Summer 1984**







16



மிகுதங்கம்மாசாரிகள் உரி தடையில் தேர்ந்த வர்களை இருந்து விட்டால், 'சாப்' போடுந்து ஹீக்கைவை மேலும் உரி விட்டச் செய்து விடுவார்கள். அவர்கள் இடைவிடையே கொடுக்கும் 'மோரோ'க்கள் ஹாரஜுகளாக அமைவும். கருங்கக் கோக்கைப் போனல் ஹீக்கைக்குப் பின்பாட்டுப் பாடு பவர்களும், மிகுதங்கம் காரிப்பவர்களும் தாழம் தெரிந்தவர்களாக அமைவதற்காகும். ஹீக்கைத் தொப்பைச் செய்து கொடுக்கும், ஏதாவதி, மிகுட்சி, காபாட்சிவராக இருக்க வேண்டும்."

"என்ன புதிர் போடுகிறீர்கள்?"  
"இதில் புதிர் எதும் இல்லை. 'உத்தரது கைம்மல்' அளவு; 'உக்காத்து உகைவது' என்று சரங்குதி தேவியே புத்தகமும் எவையுமாக இருக்கிறதும் என்று கருவாரர்களே, அது போல் ஹீக்கைத் தொப்பையாகவும் எவ்வென்றும் உத்தரது கைம்மல் இருக்க வேண்டும்."

"மிகுட்சி என்னும் மீனப்போல் இருக்க வேண்டும். மீன் எப்படித் தன் குஞ்சுகளைக் கண் பார்த்துவிடுவோ, நடத்திச் செல்வதோ, அப்படி ஹீக்கைத் தொப்பைக்கத் தன் பக்கவாத்திப்பக்காரர்களையும் நடத்திச் செல்லும் கைக்கறித்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். என் தாடைவைக் கொண்டே அவர் களைத் தன் கருப்பத்தைப் புரிந்து கொள்ள வைத்து குத்துவாக்குமாறு பதித்துக்க வேண்டும்."

"காபாட்சி என்னும், சங்குதி உகை மக்கள் என்ன விருப்புகொடுக்க, தம் கை

வைக் கொட்டுக் கொட்டாவி விட விடுவியை என்பதைவேண்டாம் என்று சொன்னாரு. அவர்களே கருக்க வேண்டும்."

"இத்தத் தொழிலை....."  
"வருமானத்தைக் கேட்கிறீர்களா? பொருளென்று பார்த்தால், 'உருதகை' உகைக்குப் பார்த்தால் கழக்குத்தால் மிகுக்கம்' என்ற கைத்தால். அதையே மேலப்பொருள் என்று கணக்கிட்டால், உருதகை எத்தனை பெருக்குப் பரிவாறு உகைவு அளித்திருக்கிறது. எத்தனை பெருகையே திருப்பிவைக்க என்பாதித் திருக்கிறது! மக நிறைய என்னும் பெருத் தகை ஒன்று போதாது?"

இப்படிக் கேட்கும் குமாரி மக்கைத் தாவி கைத் பானியியை தம் பேச்சை ஈழக் கிருர்:

"இதைச் சொன்னவருக்கும் சொல்ல வைத்தவருக்கும் கேட்டவருக்கும் கேட்ட கைத்தவருக்கும் எவையும்களையும் உகை டாகட்டும் என்று எக்காம் கைத் பெரிய கோவிலாக - பிறுத்திவாரன் இறைஞ்சு கிறேன்."

தாழம் எப்போர் விதுபராகவார்களே பானரத் திவாராகக் கொண்டு இப்பொழுது தடைபெற்றவரும் இந்த ஹீக்கைத் கத்துரி இப்படிவரால் பன மங்கைக்கைத் தவார செய்த புதுரு வேண்டும் என்று வேண்டி மக்கைப் பாடுகொண்டாக:

"பனவா..... பனவா....." 17. வி. |

## புகழ்பெற்ற மோட்டர் பந்தயம் (THE GREAT RACE) — — — — —

வானம்பு புகழ்பெற்ற எவகி நடுத்தெருவில் குரவர் விழுந்தால், அதுதாயம் ஏதாவது வேண்டியது திவாயம். ஆனால் சிப்பி கரு கிறது. கிருத்த விழுந்து சிப்பிகொரும். ஏதத்தாய இந்த திவாரன் 'தி சிப்பி ரெக்' என்னும் இந்தப் படத்தைப் பார்த்துப்போது. எவ்வளவு அடக்குத் தகைகள்! இருத்தாலும் விவாய் புதுக்க ன் சிப்பி யுத்தான் செவ்விறது. முகத் தைக் கருக்குப்பாச வைத்துக் கொள்வதில் பட்டம் பெற்றுவிட்ட ஆசாயிவானுதும் இந்தப் படத்துக்கு வந்து விட்டால் படு தோக்கி அடைய வேண்டியதுதான்!

கற்பனைக்கும் உட்புகுத்தும் உட்புகுத் திவாரிப்பைப் புகுத்த மிக வான்களாக

1904ம் வருகத்திய குத்தினைப்பப் புதப் படவாக்கக் கொண்டு கைத்தகைப் புதத் திருக்கிறார்கள்.

மோட்டர் வாகனம் பிரபலமாகத் தொடங்கியுள்ள காலம். திவாரிக் தகை கிருத்த பாரிசு நகரத்துக்கு ஒரு மோட் டர் வாகனம் நடக்கிறது. கை தகைகள் வெவ்வேறாக போகி வரிக் கை ஒரு வெவ்வேறாக காருடன் போட் டுவிசு கைத்து கொக்குகிறார். அவரைப் போட்டிவிச் தொக்கிவந்த சேவிய புரொ பவார் மோட்டர் ஈரக் கைத் கருதிற் காருடன் புதப்படுகிறார். இந்தப் போட்டிவிசு கைத்து கொண்டு, தாது பத்திரிகைக்கு அகம்பப்போது செப்பிவந்துப்

புப் பத்திரிகை திருபராக அரவிய மக்கை நடவிலுட் டுக்கிறார். திவாரிக் கிருத்த பாரிசு போய்ச் தேருத்தகைப் பவப் பவ அத் புத திவாரிவிசு, கைத் காட் கை, ஹாக்கைச் சம்பலக்கை திவாரிக்கை, திரைந்து மணி தோம் ஒரு விசுத்திர உகைக் குப் போய் கருதி விட்டுப் போகச் சிப்பிக்கைவிழாவுக் கெண்டை வாயர் திவாரிக்கை நடக்கும் 'தி சிப்பி ரெக்' படத் தைத் தவற விடக் கூடாது.





வெள்ளி  
செழை  
மேனாசா  
பாதிநாவுல்

பி.வி.ஆர்  
செழை

# மணக் கோலம்



கஸ்கி

புத்தாண்டு இதழில்  
ஆரம்பமாகிறது

**குறவர் திருமுடி**  
 மணியழைத்து வெண்  
 லாறு மெண்டபரையே,  
 வந்தது ஒரு மீட்டென்  
 டுடிகாரன் தாறு கு  
 டையா மெட்டென்,  
 மோரு வாய்ப்பட்டத்தக்க  
 வண்டிக் பாராதிருக்க  
 மெண்டவையின் ஒரு புத்தக  
 நிறுவனம் தாறு நூற்  
 தாறுவது புத்தகத்தை  
 வெளியிடுவோமே பெரு  
 ளையோடுதே கொள்ள  
 ளுதருந்ததான் உகைம  
 விகிதம்(?) பரபரத்த  
 நடை நடை தங்கு  
 வெய்ய?



**இந்தப் பெருமைக்கும் பாராட்டுதல்**  
 எங்குக்கும் பரந்திரமம் வீடுக்கும் நிறுவனம்  
 வெளியாக உண் 'தென் மொழிகள் புத்தக  
 டுரகம்' தான். இந்த நிறுவனத்தின் ஆதர  
 விக அடைவாது நேரு நான் விஞ்ஞான  
 வீரகாவுறு வந்தாயம் தயாரித்துக்கொடுத்த  
 'நீவ் சதவகை' என்ற கண்டப் புத்தகம்  
 தான் இந்த நூற்றாறுவது புத்தகமாக வெளி  
 வந்தது. ஏனென்கிறோ, பெயடி கடைக்கூட  
 நெருங்க டாக்டர் ஆதிசேஷப்பா இந்தப்  
 புத்தகத்தை வெளியிட்டார்.

நூற்றாறுவதான வெளியீட்டிற்கும் புத்தகம்  
 அறிவிப்புடன் வராத புத்தகம் கல்பததை  
 தவிர தீவறுவது புத்தகமும் கட்டிதான்.  
 'நீவ் சதவகை' என்ற கண்ட கல்பததை  
 கண்டபுதிக்காக குறிக்கிறது. உடல்  
 வளர்ச்சிக்கு உணவில் மோரும் கண்ட  
 மிகவும் எந்தவகை நுகர்ப்பொருள், அதே போல்  
 கருணை வளர்ச்சிக்கு புத்தகங்கள் மூலம்  
 கிடைக்கும் விஷய ஞானம் என்ற கண்ட  
 மிகவும் நேமை வந்து ஒப்புகொள்ளத்  
 தானே வெண்டும்? அந்தப் பணியை  
 கிடைப்போர் கிடைப்போரும், ஏனென்கிறோ,  
 மத்திய, மாநில அரசுகள் மூலப்பலத்தின்  
 துணையோடு தென் மொழிகள் புத்தக  
 டுரகம் செய்வது வகுவிதது.

இந்த டுரகங்கள் ஆதரவின் இறுவரை வெளி  
 காரி வீடுக்கும் புத்தகங்களின் பட்டியலில்  
 பார்த்தும்போது பிரமிப்பே உண்டாவிறது.  
 மருத்துவம், விஞ்ஞானம், கருமம், பொரு  
 ளாதாரம், பொருதுப்பாக்கு, கை இயல்,  
 வீரவாசம், கிணர் இன்கிவம், கிண்பாட்  
 குகம், வேதாத்தம் ஆகிய பண்டாத துறை  
 களுக்கும் எத்த நீத பாரபட்டிசுநயின்வா  
 மல் இந்த நிறுவனம் புத்தகங்களை வெளி  
 விடுவது மூலம் நேமை செய்கிறது. இந்தப்  
 புத்தகங்கள் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம்,  
 கண்டம் ஆகிய நான்கு தென் பிராந்திய  
 மொழிகளினாலே வெளியாகின்றன.

கனக்கு வெண்டுமா? இதுதான் இறுவரை  
 தமிழில் 168 துறைகளும் தெலுங்கில் 119  
 துறைகளும் மலையாளத்தில் 118 புத்தகங்  
 ளும், கண்டத்தில் 97 புத்தகங்களும்

வெளிவந்துருக்கின்றன. புத்தகங்களின் கிண  
 களும் கலதாரண மனிதர்களுக்கும் கலதீவமாக  
 கலங்கக் கடிவ அளவிடீயவே இருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கிண்ப அளவி  
 கலவது ஒரு துறலம் செய்க்பட வெண்டும்  
 வந்து கொள்ளையை உடைபு இந்த நிறு  
 வனம் 'கீட்டு நுகரைத் திட்டம்' ஒவ்வா  
 கருவாகிவிடு செய்க்படுத்தத் தொடங்கி  
 வீடுக்கிறது.

மாவரல்கலதீயும் டாக்டர் ராகவனும்  
 சேர்த்து எழுதிய பரததாட்டியல் புத்தகத்தின்  
 கீது பேத்திக்கு கருவாட்டித்தான். ஒவ்வு  
 பேற்ற தாததா கலிச்சேசிக் கலத்தாடு  
 ரத்தினகேக் கப்பிரமணியம் எழுதிய 'அது  
 புது மருத்துகம்' என்ற புத்தகத்தைப்  
 படித்து ருபுத்து, அகலம் பகத்தினுள்ள  
 கல்கலுக்கு இறுவர கோசகை கோயல்வாயம்.

அப்பாவுக்குப் 'பொதுமக்களும் பொரு  
 ளாதாரமும்' கலாரகிவ மலித்தகல் அம்மா  
 கல்கு ஒவ்வு நேரத்தை ஒட்டி செயல் 'சுழா  
 கல்கு குறிசுர' என்னும் கலத உதவாதா,  
 கல்கு?

அகல்கல் உகல்கல் கிண்பாட்டுக்கல்  
 புத்தகத்தைப் பிரித்தால் அம்புப் பவறும்  
 பொட்டி பொட்டுக் கொங்கு 'கீரலிம்மலிக்  
 வெற்றி யாத்திரை'வை எடுத்து வைத்துக்  
 கொண்டு கீர கீரக் கலத உதப்பலியில்  
 மித்தகலாமோ?

இந்த மாதிரிப் புத்தகங்களைக் கொஞ்சம்  
 கொஞ்சமாக கலங்கி கீட்டிவர சேர்த்தும்  
 மரக்கலும், பாரக்கலும் கலதி செய்வும்  
 கலல்கல் மாதம் ழுத்து ருபாய் சத்தாவாகல்  
 பதினெட்டு மாதங்கள் கட்டினும் நூத்திரி  
 ருப்பது ருபாய் பெறுமானமும் புத்தகங்  
 கை கலற்கு இந்த நிறுவனம் தயாராக இருக்  
 கிறது. அதாவது ருபாய் நூத்திரி கலப்பி!

இந்த இடத்தில் ஒரு சலிவித்தகல் அம்பலப்  
 படுத்துகிறேன். கலப் வெள்கிவிழா கீது  
 கலதப் பொட்டியில் பகல்கல் பெற்ற  
 பக்கிரைக்கு கிறுக்கல்கலையும் தொகுத்துத்  
 தென் மொழிகள் புத்தக டுரகம், கிணரலில்  
 புத்தக கருவிக் வெளியிடலாயம் என்று எதிர்  
 பாரிக்கப்படுகிறது. - மெரு

ம.க. : தென் மொழிகள் புத்தக டுரகங்கள் 300 க்கு மேலிட்டி விழாவில், துணை வெள்கிட்ட  
 ருபொகலே துணை கலப்பிடு ருபொகல் நிகு ஆதிசேஷபா கலிக், வெள்குருகில்கு. அகல்குருகுருகில்கு  
 கிண்க டல்கி கல்கல்கல்கி ருதல்கல்கு கல்கி தல்கல் நிகு வெள்கித்தாறுதல்கு கல்கித்தல்கல்கி.



## அறுபவம் புதுமை!

□ "இன்னதற்கு எட்டாவது நாள் சிவ சாமியைத் தீர்த்துவிட வேண்டும்..." என்று பாடுவோ சிவசாரர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்ததைத் தற்செயலாய்க் கேட்ட ரமேஷ் என்ற வானியன் மூம்பில் தெரியாத அந்த அப்பாவி சிவசாமியைக் காப்பாற்றிவிட முடிவு செய் தான். சிவசாரர்களின் பேச்சில் டெலிபோ னில் பற்றிய பிரஸ்தாபம் வரவே, டெலி போன் டைரக்டரீஸைப் புரட்டிப் பார்க்க, அதில் பல சிவசாமிகள் பெயர் காணப் பட்டவே, தான்து சிவசாமியைக்கு டெலி போன் செய்து அவர்களை உயிர்க்கு இன் னும் எட்டு நாட்கள்தான் கெட்டு வந்தபடி அழிந்தது விடுகிறான், ரமேஷ். அவ்வளவு தான், படம் விழுந்தது என்று வளர்ந்தது.

ஒரு சிவசாமி தொழிற்சாலை அதிபர்; இங் றென்று சிவசாமி எழுத்தாசார்; மற்றொரு சிவசாமி ஒரு விவாபாதி; நானாவது சிவசாமி என்னக் கட்டத்தம் ஆசாமி. ஒன் கொரு சிவசாமிக்கும் ஒவ்வொரு வீரராதி. அந்த வீரோதிகளாக உயிர்க்கு ஆபத்து என்று ஒவ்வொருவரும் பஸ்படுத்தினர். திரைக் கதை புதுமையான கதையோடு செங்கிறது.

டி. எஸ். பாலையாநாதன் விவாபாதி சிவ சாமி, பயத்து பயத்து நடுக்கி அமர்க்களம் செய்கிற எவ்வாறையும் சிங்கை வைக்கிறார்.

எழுத்தாசார் சிவசாமி டி. ஆர். ராமச்சந்திரன். அவர் ஒரு தாவண எழுதிப் படுத்தி வைக்கும் பாடு! அப்பப்பா! எவ்வாறையும் ஆட்டி வைக்கிறார். அவரை ஆட்டி வைக்கிறார் படுகிறான். "என்ன நினைத்து என்னை அழைத்தாயோ" என்று சொத்தக் குரலில் வைக்கிக்கொண்டிருக்கிறான். அருமைமயம் பாடி எவ்வாறையும் அதிசயத்தில் ஆழ்த்துகிறார்!

மோகக்காரத் தொழிற்சாலை அதிபர் சிவ சாமிடாக வருபவர் கந்தரராஜன். மிகுக்குக் குடையாமல், கம்பீரமாக நடக்கிறார்.

கதையக் கட்டத்தம் சிவசாமிய்கு ஏதது ஆசாமி மயிடுகார். சிறிது நேரமே வந்தா டுப் தன்ருப் நடக்கிறார்.

மூத்தராமனுக்குக் காதலிக்கவும் நேர மிருக்கிறது; தப்பத் துலக்கவும் அவகாசம் இருக்கிறது. ஆனால் தடியில் பாராட்டுமபடி ஒன்றும் இல்லை!

சாஸ்திரி கதாநாயகி, இருப்பை வளைத்து நடனமாடி அவர் வைக்கிறார். ஆனால் சிவ சாமிசெய்யவேயே அவரை மறந்து விடு விடுவிய! எவ்வக் காட்சிகளில் ஒளிப் பதிவு மிகவும் தன்ருட இருக்கிறது.

எம். என். விவேதாதனின் இசையமைப்பு வது ஒரு இனிமை குறைந்து வருவது ஒழு! அறுபவம் பழையமையாக வருகிறதோ!

"அறுபவம் புதுமை" - பாதிக்கு மேல் இனிமை!



கு. 251- பரீபெரும் கலங்கு



தஞ்சை வட்டக்காரர்களுக்கும், பிறர் நிறைவைச் சொல்லும்பதில் அல்லா அங்கம்.

தஞ்சையில்தான் தன் திண்ணையில் உட்கார்ந்து தெருவில் சென்றிருந்த போட்டம் வீட்டு வந்தார் ஓர் ஒத்தைக் கண்ணர். தமக்குப் புதிதாகத் தொன்றியபடியா நடத்து செல்வதை இவர் கவனித்தார். தெருவில் நடந்தவருக்கு ஓர் கால் சற்று கவனமானதால் காலைச் சற்று லீனத்து கண்ணி நடத்தார். இவரை கவனப்படுத்தி சொல்லித் திண்ணையிலிருந்து ஒத்தைக் கண் மலிந்தார். "ஓம், கற்றுக் காலிசு இப்பொழுது நேல் என்ன நினைக்கிறது?" என்று கேட்டார். தெருவில் நடந்தவர் சிறிதும் தயக்கமின்றி "பொட்டை மரக்காலாக எட்டு என்று கேள்வி" என்று திருப்பிக் தரவும் திண்ணையிலிருந்தவர் வாயடைத்துப் போனார்.

(பொட்டை, மரக்கால் என்பது வங்கியைக் குறிக்கிறது) —சுமார்

மாணம் அளவிற்கு மயலில் உட்கார் வேதநிலம் போட்டவதை வெளியில் எடுக்க மனமின்றி. அவர் குடத்தைவாசனைச் செட்டார். "வேதநிலம் பார்க்கும் போட்டம் நேலும்; இருக்குமா?"

குடத்தைக்காரர் அவரை எடை போட்டு விட்டார். அவர் பதிலுக்கு, "பார்க்குதான் இங்கு; வேதநிலம் இரத்தம் கண்ணும் செட்டத்துக்கும்; இதன் புகையிலை இவ்வளவு பாடகனா பெரும்பாடக இருக்கிறது?" என்று தாவுக்கனம்.

—பாசனம்



விவசாயத் தந்தை: டெப் ராஸ்! இப்போம் எங்கே போலிருந்தே?

மகன்: கொல்லையிலே ஆடுங்க பூங்கு கை தரிச் செடிவேல்வாம் மெதுவிடுச்சுப்பா!

தந்தை: என்டா உனக்கை, கத்தரிச் செடி களைத் திக்கறவையா பூர்த்துக்கிட்டிருந்தே?

மகன்: மம்ம ஆடுங்கப்பா!

தந்தை: அதனுடைய கொல்லையிலே மெய் விட்டு வெடிக்காக பார்த்தாயா?

மகன்: அடுத்த விட்டுக் கொல்லையிலே தானெப்பா!

—ச. பழங்கேல்





“மாரவது ஐது ரூபாய் பத்தாய் கட்டுவார்களே இருந்தால் அப்படிக்கு தான் வணக்கும் கடவுள்கே காட்டுறேயன்” எனக் கூடி விடுத்த கட்டத்தையப் பார்த்து ஒருவர் கூறினான். கட்டத்தில் ஒருவர் முன்கூத்து “இதோ தாது ரூபாய். எங்கே காட்டு. பார்த்தேயாய்?” எனக் கூறி தாது ரூபாயைப் பத்தாயாகக் கொடுத்தார். அந்தப் பெற்றுக் கொண்ட அவன், அந்த ரூபாயைக் கட்டத்திலே கட்டுவாரோடும் காட்டி, “இதோ இருதாய் தாய் வணக்கும் கடவுள். பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்” என்றாரும். —சேக் உதயமன், மெய்க்குரல்-2

தருவது மரவட்டவாசியை உணர்வின் கைகளால் அழிப்பது மட்டுமே மார்புமாரிவன். அவர்கள் உணர்வு மார்புமாரிவனே இருக்கும். கிட்டி கண்ட துறவருக்கு தருவது மார்பு மார்புமாரிவன் உணர்வு மார்புமாரிவன் இருக்கும்.

ஒரு துறவருக்கு தான் தருவது கிட்டிதான் உணர்வு மார்புமாரிவன் இருக்கும் தான் தருவது துறவர்களை உணர்வு மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும்.

கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும்.



யினது தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும்.

கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும்.

கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும்.

—“மெய்க்குரல்” - மெய்க்குரல்

தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும்.

மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும்.

கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும்.

கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும். கிட்டி தருவது மார்புமாரிவன் இருக்கும்.

—சாவித்திரி மெய்க்குரல், மெய்க்குரல்-28



ரூபாய் 25.00 மட்டும் கொடுக்க  
மட்டும். மெய்க்குரல் 28 (மெய்க்குரல்)  
17. மெய்க்குரல் மெய்க்குரல்  
மெய்க்குரல் 28 (மெய்க்குரல்)  
மெய்க்குரல் 28



சுந்தரன் எஃ. சந்திரன்

காங்கிரஸ்வாதிகள் ஒருவரையொருவர்  
கணிப்பது சி.தகட்டும்; காங்கிரஸ்க்கு  
தலையா கணித்தது விட்டார்கள், மகிசன்!

☐ தாய்ப்பாத்தில் பூமி அதிர்ச்சி. நான்கு  
தடவை பூமி அதிர்ந்தது. -செய்தி







புது தில்லியில் பாரதப் பிரதம மந்திரியின் இல்லத்துக்கு விஜயம் செய்த வாரிடு மகன்மட் பாட்டன் பிரபு ஷாரி கவலா ஹர் புத்தகத்தில் எடுபெறுத்திருக்கிறார்.



ராஜபுரபதி டாக்டர் ராதாபிருஷ்ணன் எழுதின அகாடமியின் பரிசை "வள்ளலார் கண்ட குருமையப்பாடு" ஆசிரியர் ம. பொ. சி. அலகாஜுக்கு வழங்குகிறார்.



சென்னை மேதா தர்ம பரிசாளர் சபையின் சென்னை மயிலை சேரிஸாச எழுதின குறாவை அமைக்க காவலர் நெருங்க பிராயத்தின் தீவிரமாகவும் காவலர் காவலாகவும் ஆசிரியர்களின் பரிசுமற்ற அறுபது ஆண்டுகள் தீவிரத்திற்கு எதிராகக் கொண்டுவருவர். (சீமதி செவத்தராளனாகவும் உருவம் நிற்கிறார்).

□

தமிழகத்தில் ஆட்சியை பொறுப்பெற்ற நான் சென்னை முதல் மத்திய இராஜ்ய ஆளுகிற அலகாஜுக்கும், மத்திய சபையினருக்கும் சென்னை நகரசபையின் பாராட்டு அபிப்பிராயம் ஏற்ற நடத்தினர். சென்னை மேதா தர்ம சபையின் உருவத்தையும் தீவிரத்திற்கும்.

வெள்ளி விழா இரண்டாவது பரிசு நாவல்



# கல்வூக்குள் ஈரம்

ர.சு.நல்ல பெருமான்

அதிகபாடம் 11

நட்பின் உதயம்

துக்கம் தொண்டையை அடைக்க  
அத்தை விட்டுக்குள் நுழைந்து மறைந்  
தது ரங்கமணியின் சிவனில் உருத்திக்  
கொண்டிருந்தது. இரத்தத்தைக் கூடச்  
செண்டு மணங்கவங்காத ரங்கமணி,  
கண்ணீரைக் கண்டு மனம் பதறினான்.  
கண்ணீருக்கு இரத்தத்தைவிடச் சத்தி  
அதிகமாயிடுமா?

மல உணர்ச்சியுடன் அச்சுபிக்குள்  
நுழைந்தான் ரங்கமணி. உள்ளே அச்சு  
இயந்திரங்கள் இரைச்சல் போட்டுத்  
கொண்டிருந்தன. உள்ளே மத்திய  
அளையில் காசினிங்கமும் சோரூவும் ஒரு

மேனாழிது உட்காரித்து பேசிக் கொண்  
டிருந்தார்கள்.

ரங்கமணி உள்ளே நுழைத்ததும் காசினி  
ங்கம் உறங்கத்தூடன் சத்தினான். "ரங்க  
மணியே யத்துவிட்டான்!"

"ஏன், என்ன விஷயம்?" - ரங்கமணி  
தெட்டான்.

"உன்னைப் பற்றித்தான் பேசிக் கொண்  
டிருந்தோம். எந்தா?, உன்னிடம் ஒரு வேலை  
ஒப்படைத்திருக்கிறேன்" என்றான் சோரூ.

ரங்கமணி புருவத்தை உயர்த்தி அவர்  
கதைக் கூற்று பார்த்தான்.

"தீ உடனே லொனத்தத்தைப் பார்த்து  
மேண்டுமாம்" என்றான் காசினிங்கம்,



வினா

“ஊர்!”

“கடுங்கோய் பத்திரிகையில் நிருபர் என்று முறையில் நீ யோகிரும். நான் மறுதான் கன்னுக்கடை மறியல். அதுபற்றிச் சிவானந்தத்தின் நிபுணரையத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்” என்றான் காலியீராகம்.

“இவ்வளவுதான்?”

“இதில் உண்மையான இறமை தெரிய வேண்டும். ஆதலால், நிருபர் என்ற முறையில்... புரித்ததா?”

“சிவானந்தத்தின் என்னத்தையோ இந்த கொண்டு வந்து விடுகிறேன், யோதுமா?” என்றான் காலியீராகம், உற்சாகத்துடன். உடனே யோகியக் காலியீர் எடுத்துச் சிவானந்தத்தின் வீட்டுக்குச் போன் செய்தான்.

“தாமோ... மிஸ்டர் சிவானந்தம் வீடு தாமோ...” என்று கேட்டான் காலியீராகம்.

“ஆமாம்... அவர் வீடுதான்...” என்று மறு பக்கத்திலிருந்து ஒரு பெண்ணின் குரல் கேட்டது. காலியீராகம் யோனில் பேசும் பக்கத்தைக் கவனமாகப் பொத்திக்கொண்டு, “கோழ், யாழ் ஒரு பெண் பேசுகிறாள்!” என்று.

“அந்த ராஜ்யமியாதத்தான் இருக்கும், அவன் மரியாதை. நீயே அவனிடம் பேசு” என்று சொன்னாள்.

“தாமோ... மிஸ்டர் சிவானந்தம் இவ்விடம்?” காலியீராகம் யோனில் கேட்டான்.

“பேசுவது யார்?” யோனில் கேள்வி வந்தது.

“இந்த கடுங்கோய் பத்திரிகையிலிருந்து யோகியேன்...”

“ஓகோ... அவர் இப்போது ஆபீசுக்குப் போய்விட்டார்... என்ன வேண்டும்?”



"அவர்களைத்தான் தேரிக் கத்திக்க வேண்டும்."

"எது விஷயமாக...?"

"அவர்களுடையதான் பேச வேண்டும்..."

"ஓ... இரகசியம்தான்...?"

"இரகசியம் இல்லை. ஆனால், முக்கியமான விஷயம்... பத்திரிகை விஷயம்..."

"உங்களை விடாங்கலை, நிதிவேணி அம்மை வாய் ஒரேயேயா கண்ணுக்களை... மறிவரை வாயைப் பொற்றுவீட்டார்களோ என்று நினைத்தேன். அப்படி ஒன்றும் இல்லைவோ?"

இந்தப் பேச்சைக் கேட்டதும் சங்க மணிக்குக் போய் வந்தது.

"இது நிதிவேணியிடம் கேட்க வேண்டிய சொல்லி. மேலும், இதற்கும் உங்களுக்கும் சம்பந்தமில்லை" என்று வெகுக்கெனக் கூறி விட்டு, போனிக் சிறு கைத்து விட்டான்.

"அந்தப் பேச்சு பிசாக கமலாவின் மூக்கை நன்றாக நறுக்கியும், என்ன வேட்டான்?" என்று அவனுடைய கேட்டான் சொல்ல.

"கவித்துவன் மறிவரைத் திரிவேணி வாயில் வாய்க்கிவிட்டார்களோ என்று கேட்டிருன்" அவனும் சங்கமணி.

"இவ்வளவுக்கு இங்கே என்ன சம்பந்தம்? இந்தப் பேச்சை ஒழித்துக் கட்டினார்களோ போலீசை அட்டைச்செய் கதையும். சரி, சொன்னதும் பரிகை இருக்கிறதா?"

"அப்போதும், நான் போய்விட்டு வந்து விடுகிறேன்" என்று கூறிவிட்டு வெளிவெறி லுன் சங்கமணி.

ச ச ச

**போலீஸ் ஆபீஸில் சொந்தத்தந்தம்**

வெங்கு போலிக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு எவ்வளவுமோ சந்தேகங்கள். அவனுடைய கேள்விகளுக்குமேலும் பதில் சொய்க்கிக் கொண்டு இருப்பதில் சொந்தத்தந்தத்துக்குப் பொழுது போய்க் கொண்டிருந்தது. வெங்கு போலீஸையும் பலமாக உதிர்தல் விட்டு ஒரே பருத்த மோசனமாக ஆற்றிவிடுந்தான். பிறகு போட்டான்:

"இதைத் திரிவேணிக்கு ஏன் இந்த வம்பெய்யும்?"

கெடுக்காது சந்தேகப்பாரே, சொந்தத்தம் சிறித்தான்.

"நன்றாக... காரணம்தான் போல இருந்து விடக்கூடாதோ...?" என்று வெங்கு தன்னைச் சொதித்து கொண்டே, அவனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. "எனவே கண்ணுக்குத்தான் நிதிவேணியை என்ன வந்தது?"

சொந்தத்தம், அவன் பேசுவதை வேடிக்கை எனக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். நிதி வேங்கு வெங்கு கேட்டான்:

"நிதிவேணியைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?"

"ஓ..."

"எப்படி...? தன்னைப் இங்கிலா?"

"தான் கமலாவை விடவா?" - சொந்தத்தம் போட்டான்.

"மூச்சும் முழியும் அழகாக இருந்தான் மட்டுமே போதாமா?" என்று வெங்கு வெங்குக் கேள்வ.

இந்தப் பித்துக்குளிக் கூட இவ்வளவு நாளதம்மியைப் பாரக்கும் புகிறி இருக்கிறதே என்று வியத்தான், சொந்தத்தம்.

"சரி, வெங்கு வாய்க்கத் துட்டு" என்று வெங்கு சொந்தத்தம் கொடுத்த ஓர் அழகை வாய்க்கிக் கொண்டு வெளிவெறினும்.

பித்துக்குளியில் பெரிதும் உண்மையானதது விடப்படுத உணர்ந்த சொந்தத்தம், சித்தவேணியை ஆற்றினான். அவன் நினைவு கமலாவைவிடவச் சந்தியது. மணியிதழ்ளள பாகம் தெஞ்செய்யாய் நினைத்திருந்ததாய், அதில் ஏனோ ஒரு நிரப்பிவிடவையும் இருந்தது. அவன் மனம் அடிக்கடி நிதிவேணியைவரும், கமலாவைவிடவையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டே விருந்தது. கமலாவைவிட, அவனுடைய மணிக் என்ன உறவின அருத்தத்தில் அவனுடைய பாகத்தைத் தனதாக்கிக் கொண்டான். ஆனால் நிதிவேணி மீது அவனுக்கு மூலம்தான் மனமாதையோ தோய்வி விருந்தது. அவனுடைய எளிமை வும், விளாசும், உன்னத்தில் எதைவரும் மனறக்காத குழந்தைத்தன்மையும் சொந்தத்தத்தைக் கவனித்தான்.

குறும் குறும் தெய்வ இருதிக் கவிதாசியம், மாயவா கவந்திம் அவனைக் கத்தித்தது லாபயம் வந்தது. இதைவிடத்தின் தத்துவம் பற்றி அவனும் அவனும் மானவா அரங்கம் பேசுவதாக ஏதாவது ஆய்விருந்தது. அப்போதுதான் முதல் முறையாகத் திரிவேணியைக் கத்தித்தான். அந்தமுறையில் அவனைப் பற்றிக் கேக்கியிருந்ததான். அவனுடைய கத்தியாகியிருப் போராட்டம் கிடைத்த. சிறு வாய்க்கவையவன் பற்றிக் கேக்கியிருந்தததான், அவனை தேரிக் கத்தியுள் விதிரினான்.

மாயவா அரங்கம் கூட்டம் நிரம்பி வந்திருது. மனா சிவ சொந்தத்தம் அமர்த்தித்தான், நிதிவேணி இரண்டு நிமிஷங்கள் தாமதமாக வந்தான். அமைச்சுள் அவன் துண்டித்ததும் "வந்தே மாதரம்..." என்று போஷன் மானவாசனையோ எழுந்தது. அவன், மானவாசன சொல்கிக் கைகப்பி வணங்கிவிட்டு மேடை மீது ஏறினான். சொந்தத்தம் அவனை உற்றுக் கவனித்தான்.

காரணம் அவனுடைய இன்னமக்கு ஏதாவதாய்விட்டாலும், புனித்த தன்மை அவனைக் குழந்தையினத கட்டின உணர்ந்து விட்டான். அரங்கிலிக் கப்பெட்டுப் பெற்ற அழகையும், அவன் முகத்திற் தங்கு பதிந்திருந்தது. அவனுடைய சாந்தமான பார்வைபும், அடக்கமான புன்முறுவலும், பண்பும் சொந்தத்தத்தைக் கவனித்தான்.

அவன் மேடையிற் ஏறிப்போது, சொந்தத்தம் தன்னைப் பதிலாய்மே நாள்தானியி விருந்து எழுந்து நின்றுன.

"இவர்களைச் பதிலாக வந்திருக்கும் போலீஸ் அதிகாரி, மிஸ்டர் சொந்தத்தம்" என்று மானவா காரியத்தி அவனைக் திரிவேணியை இரு கைகளும் கப்பி வணங்கினான். சொந்தத்தம், பதிலாக வணங்கிய போது ஏனோ ஒரு பெண் கேட்கவந்ததை வணங்குவது போன்ற சைகை தட்டியது. அவளை மயக்கி வெறிநீட்டும் அடகு அவைபர் இவனை, ஆதமாவைத் தீண்டும் ஒரு புனித கத்தி அவனுடைய மலர்ந்த முகத்திற் இருப்பதாக உணர்ந்தான்.



**சில சமயங்களில் உலியிலிருந்து  
நிலாரணம் பெற்றால் மட்டும் போதாது  
என்பதைப் பெண்மணிகள்  
அறிவார்கள் ...**

காரிடாஸ் தந்த இதழில், புத்தனாச்சியில் சில சமயங்களில் பெண்மணி  
எழுக்குத் தெய்வப்படுகிறது. அதைப்போல உனாச்சி, கோர்வு அம்மது  
கலியிலிருந்து நிலாரணப்படுத்த, உனாச்சித் தெய்வான உனாச்சியிலும்  
மேலு உய்யாத்தையும் கலிகம் நடு நடு காரிடாஸ் போதுமானது.  
காரிடாஸ் சம்பிட்ட மாதிரித்தியேய அம்மது அனாக்ககித் தந்த  
மடர் காரிடாக்ககிய கலிகமும், தெய்வானக் கித்திக்குத் திறையுக்,  
உய்யா உனாச்சியிலும் பெறுகின்ற.

நடு நடு காரிடாஸ், கலியிலிருந்து நிலாரணம் அகிறது. கோர்வு  
போச்சி, புத்தனாச்சியிலும் கலிகது. நிலாரண, பகலி கித்தி உடல்  
கலியிலிருந்து நிலாரணம் மேல சம்பியாதுத் காரிடாஸ் துணை  
கவற்றுகின்ற.

'திராஷ்ட' தபாச்சி

கோர்வு கலியிலிருந்து: காரிடாஸ் கலியிலிருந்து.

3  
1  
5



## பாதுகாப்பு பலே ஜோர்

தொப்பி மாப்புக்கவசம் இரும்பினால், கவசம்  
பற்களுக்குப் பண்டு-புனோரைடானால்.  
பற்களின் அனாமல் பற்சேதத்தை எதிர்க்க  
அதிக பலமடைகிறது. புனோரைட் சேந்ததால்,  
பற்களுக்கு புனோரைட் பாதுகாப்பு அளிப்பதில்  
பினாகா புனோரைடானால் இனமும்  
பல் துவக்குங்கள்.

**Binaca**

**Fluoride!**

(tooth paste)



பத் பாதுகாப்பில் ஒரு  
முதிய சாதனை



“உங்களைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன்” என்று திரிவேணி.

“என்னவென்று?”

“இங்கியத்தில் எப்போது உடைக்கிறீர்கள் என்று” என்று. இதைக் கேட்டுச் சிரித்ததும் பெருமையாகப் பூரித்தான்.

அரங்கத்தில் முதலிக் கொண்டதும் பெரிதும். இங்கியத்தில் கொங்குருகு போன்றப் பற்றிப் போய் வெளியும் என்றுதான் வந்தான். ஆனால், அவன் பேசக் கூட இங்கியத்தையும் பற்றிய திரைகளின் சென்று விட்டது. கடைசிக் குருகுதிப் பிட்டப் போய் மாயை வாய்க்கச் சென்றும் குழந்தை, கடைக்குச் சென்று வேறு போய்மையாகக் கண்டதும் வாய்க்க வந்த போய்மையை மறித்து, போயது மறித்தான்.

இங்கியத்தில் வாத அமைந்த விந்தைத் தரித்துக் கூறியும், கடைசியில் வாதத்தால் இங்கியத்தில் விரிந்தது என்று கூறி முடித்து விட்டான். மாணவர்களை வைத்து ஆரவாரம் செய்தார்கள். மாணவிகள் பக்கமிருந்து கூட வந்தட்டில் சிரிப்பினால்.

திரிவேணி போ எழுந்தபோது, ஆரவாரம் குறைத்து எல்லாரும் அவன் பேசக் கேட்க ஆவத்தவராகினர்.

அவனுடைய பேசல் ஈரவாரமாயிருந்தது. சில மையங்களில் சிரித்ததற்கும் பேசுவதற்குத் தாக்குதலாகக் கூட அமைந்தது. அவன் சொன்னான்:

“வாழ்க்கையில் எதை ஒன்றுதான் பிரதானம்? தியாகத்துக்கு இடமே இல்லை! இதைத்தான் இன்று நாம் கவனமாகக், பிடிவாளம் மாற்றுவதை அறிவார்த்துக் தன் குனிந்து நின்றுகொண்டும், அறிவைக் கிடைத்துவதற்கு இங்கியம்...”

திரிவேணியின் ஆயோசப் பேசின அதை அன்ற முழுவதும் எதிர்த்திருந்தது. சிரித்ததும் வெட்டியென அளந்திருந்தான். இங்கியத்தில் வாதம் பற்றிப் போகத் தரம் இறங்கி விட்டோமோ என்ற சந்தேகம் அவனைப் பிடித்துக் கொண்டது. திரிவேணியின் பேசல் வாதத்தையும், இங்கியத்தையும் வாய்க்க விடவில்லை. இங்கிய உணவை எவ்வளவு துல்லியமாகக் கணித்து விட்டான் என்று விவரம், பிரமிப்பின் ஆழத்திலிருந்தான். கடைசியில் திரிவேணி சொன்னது அவன் நினைவின் ஆழப் பதித்து விட்டது. அவன் சொன்னான்:

“அழகிய முதல்தான் பற்றி முயன்று பக்கம் எழுதுவதையிட, தியாகம் கிதிவ இரத்தத்தைப் பற்றி ஒன்று வக்கம் எழுதினாற்போதுமே. அதுதான் அமர இங்கியம்.”

இந்த வார்த்தைகள் சிரித்ததற்கும் வாதத்தின் கிளர்வாரமிட்டுக் கொண்டிருந்தன. எவ்வளவு பெரிய உண்மை மோதல்களிலிருந்து கிழை இறக்கிய போது.

“உங்கள் பேசல் பிரமாதம்” என்றும் சிரித்தான்.

“உங்களுடைய ரகசியம் பேசக் கூடாது?” என்று திரிவேணி கிதித்துக் கொண்டே...

“என்னுடைய கருத்துக்களைத்தான் தாக்கி விடுத்தி விட்டேன்!” என்றும் சிரித்ததும் பரிதாபத்துடன்.

“மாணவிகள். ஏதோ கவனிக்க வேகத்தில் உங்கள் மனம் புண்படும்படி பேசி விட்டேன் என்று திரைக்கிறேன்.”

“அதென்றால் ஒன்றும் இல்லை. உங்கள் பேசுவதற்கு மாணவர்கள் மிகுந்த அக்கறைபுடன் கேட்டார்கள்.”

இப்போது உட்கார்ந்திருந்த சிரித்ததற்கும் திரைகளில் முதல் முதலிக் திரிவேணியைச் சந்தித்த அதன் கம்பம் நிறுத்திக் கொள்வதற்கு. அவனுடைய மேதா விவாதமும் மூலக்காரமும் சிரித்ததற்கும் சேதமின்றி நிறைவைக் கொடுத்தன.

அவனுக்கு எதிராகப் சென்றார் வேண்டிய உட்கார் தாக்கு இருப்பதை என்னவோ போது. அந்த திரைக் காத்தது. அவன் நெகிசி சந்தித்து வாய்க்கவும் இந்த மதியளில் தரிவிடாதபடி செல்ல வேண்டும் என்று துடித்தான். ஆனால் அன்று வானவில் போலிக் பேசியபோது திரிவேணி எவ்வளவு துணிவோடு, திட்டவாத்தமாகப் பேசி

=====

## இந்தச் சிறுமி யார் தெரியுமா?



புகழ்பெற்ற தாடகத்துறை வல்லுனரான டி. கே. சண்முகத்துடன் சேர்ந்து தமிழ்க்கும் இச் சிறுமி யார் என்று உங்களைக் கண்டுபிடிக்க முடிவிறதா? ஒன்று இரண்டு... மூன்று எண்ணிவிட்டோம். தோல்வியை நீங்கள் ஒப்புக் கொண்டு 35ஆம் பக்கத்தைப் பார்த்து விட வேண்டியதுதான்!

விட்டாள்! ஊரும் சொல்லி மனத்தைய மாற்றும் அளவுக்கு அவள் ஒரு குழந்தையாக என்னை? மேலும் இது பற்றி எல்லாம் அவ லிடம் பேச அவளுக்கு என்ன அருகதை? மகாத்மா காந்தியின் துணை அவளுக்கு இருச் சூழப்போது எதைப் பற்றித்தான் பயப்படப் போகிறாள்? விவர சொல்லுது அவளுக்கு விசை வாட்டா? சிட்டி பிறகு அவளுடைய புத்தி மதி அவளுக்கு எதற்கு?

திடீரென்று அவளுக்குத் தாய ஒரு போய்ஸ் அதிகாரியாக இருப்பதே மானக் கேடாகத் தோன்றியது. அதையும் தீர்வென மாதிரி வியாபிகளை அடித்து விட்ட வேண்டிய விதி இதைப் பற்றிக் கவலவாசலிடம் சொல்லும் விரிப்பாய்; கோழை வம்பாய்; சட்ட வரம்பை பிடிவெவர்கள் வாரா விருத்தாயும் - கடவுள் கடக் குற்றவாளி தான் என்று சாதிப்பான்....

கவலவாசலிடம் தீவிர வயத்தப்போது அவன் இதயத்தில் பாசத்தில் ஊற்றுப் பெருக வேடுத்தது. அவனுடைய வாயாடித்தனமும், பிடிவாத குணமும், நுழையும் அளவுக்குச் சிறியவை ஒப்பாய். தீர்வெனியைப் போல் அவனும் சதர் அணித்து கொண்டு தெருவுக்கு வந்தான்...

இப்படிச் சதப்பினை செய்து பார்த்தப்போது அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. வாய் விட்டுச் சிரித்தான். இத்தச் சமயத்தில்தான் ரங்கமணி வந்தான் துணைத்தான்.

"என்ன சார், நீயேன் தனிமையில் சிரிக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்தான், ரங்கமணி.

"வாருங்கள் சார்... எதைவோ நினைத்துக் கொண்டுடன், சிரித்து விட்டேன். என்ன விஷயமாக வந்தீர்கள்? உட்காருங்கள்."

"நான் உபேசாசைப் பத்திரிகையின் திரு பர்" என்று கூறிக் கொண்டு தாந்தகாணியின் அமர்ந்தான் ரங்கமணி.

"ஓ...இப்போது ஓர்பை வந்துவிட்டது. இரண்டி ஓன்று மாதங்களுக்கு முன் சாலைக் குமரன் கொயிலைச் சந்தாருடன் உங்களைப் பார்த்திருக்கிறேன்... உங்களைப் பெயர்?"

"ரங்கமணி."

"என்ன விஷயமாக வந்திருக்கிறீர்கள்?"

"எனதுகேஸை மறியல் துக்கப் கொடு திடு. தங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?"

"ஒரே அபிப்பிராயம்தான். மறியல் முடியுக்க வேண்டும்."

"மறியல் எத்தனை முகமில் து. த்தாக?"

"எந்த முகமில் துக்கிடுவது என்பதை ஆராயல் வேண்டி எங்களுக்குமிடம். மறியல் செய்யவர்களைக் கணிக வேண்டியதுதான் எங்கள் கடமை."

"அப்படியானால், பணத்தாரத்ததைக் கட்டாயம் உபயோகிப்பீர்கள்?"

"கட்டாயம்."

"மோதலித் தடுக்க வேறு உபாயமே கிடையாதா?"

"உண்டு. ஏன் இல்லை? ஒரே உபாயம். தீர்வெனியை இத்த மறியல் வாயல் பெறச் செய்வதுதான்."

"அது முடியாத காரியம்."

"எனக்கும் இது தெரிந்த விஷயம்தான். நான் கடமைப்பைச் செய்ய வேண்டும்."

"நீங்கள் உட்கமைய திறைவெற்றியும் போது கொஞ்சம் தீதாமமாக நடந்து கொள்ள முடியும்கவாக?"

இதைக் கேட்டுச் சிவானந்தம் சிரித்தான். பிறகு சொன்னான்: "நிதானம் என்னும்...? கட்டத்தைக் கிளக்குப்போது நீன்று நிதா வித்து. மேலெடுத்துச் செய்வாற்ற முடியாதது. பொலிஸ் விசயம் உங்களுக்குத் தெரிந்தது தானே!"

"கேசியும். ஆனும், உங்கன் உள்ளத்தில் அங்கனது கடுமை இருப்பதில்லை, அப்படித் தானே?"

இதைக் கேட்டதும் சிவானந்தம் துணுக் குறைய. ரங்கமணியைக் கூர்ந்து பாரித் தான். பிறகு இவ்வாகச் சிரித்துக்கொண்டே கேட்டான்: "எதனும் இப்படிச் சொல்லு திரீர்கள்?"

"நீங்களை தீர்வெனிக்ருப் போல் செய்து மறியல் கிட்டத்தைக் கடைநிலையடி கூறி விர்வீசை. அதற்கு அர்த்தமென்ன?" என்று கேட்டுவிட்டுச் சிவானந்தத்தை உற்றுப் பார்த்தான், ரங்கமணி.

"அதாவதுமாகச் சச்சரலில் அவன் எடு படவேண்டாமென்றுதான்."

"இத்தரும் மேலாக வேறு ஒரு காரண மும் இல்லையா?"

"என்ன?"

"நான் சொல்லுக்குமா?"

"உம்..."

"சத்திவாக்ரிகளை அடிப்பதில் உக் களுக்கு இஷ்டமே இல்லை. உண்மையில், உங்கள் மனம் அவர்களுக்காக இரங்கு திறை... சீதானு..."

சிவானந்தம் ஒரு கணம் ரங்கமணியைக் கூர்ந்துபார்த்தான். பிறகு ஒரு சிகரெட்டைப் பற்றவைத்துக் கொண்டது. மஞ்செரு சிக ரெட்டை ரங்கமணியிடம் நீட்டினான். ரங் கமணி வேண்டாம் என்ற மறுத்து விட்டான். ரங்கமணி ஊதிவிட்டு, மீண்டும் ரங்கமணி பக்கம் நின்றபிறகு, சிவானந்தம்.

"சத்திவாக்ரிகளிடம் நான் கடுமை வாக நடந்து கொள்வாங்கில்லை என்றுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"கடுமைவாகத்தான் நடந்து கொண்டிருத் திருக்கிறீர்கள். ஆறு மாதங்களுக்கு முன் கபிதெப் பொருள் இயக்கம் நடத்தப்போது நீங்கள், சத்திவாக்ரிகளிடம் பங்க்கரமாகத் தாக்கிவிடுகீர்களாமே."

"பீட்டை என்ன? அப்படியிருத்தும் என் லிப் பற்றி நீங்கள் கூறு விதமாக அபிப்பி ராயம் கொள்வாங்களேன்?"

"என்னதான் நீங்கள் கடுமைவாக நடத்து சொன்னதும், அது உங்கள் மனப் பூர்வ மான செய்கை இல்லை என்பதிறை, சரி தானே?" - ரங்கமணி கேட்டுவிட்டுப் பதிலை ஆகவொரு எதிர்பார்த்தான்.

"நீங்கள் என்னைச் சத்திப்பது பத்திரிகை யில் திருபர் என்ற முறைவிகா அன்றை மறையுத்துவ திருபர் என்ற முறைவிகா?" என்றுகேட்டுக்கொண்டிருந்தான், சிவானந்தம்.

"ஒரு பத்திரிகை திருபுக்கு ஓரளவுக்கு மறையுத்துவதும் தெரிந்திருக்க வேண்டியது யிவையும் அவசியமாயிற்றே" என்றும் ரங் கமணி சிரித்துக் கொண்டே.

நம் வாந்திக் களியருத நய வீருந்தாம்  
நாளைக்க ஜிவஜிவக்கும் வுக்ஸ் ஜெல்ஸ்!



உப்பில்லாத  
புதிய  
வகைவகை

கனத்தியம் போன்ற கனிச் சுவை! அதுதான் ரெக்ஸ் ஜெல்லி குழம்பத்தின் அடிப்படை. இனிப்பு வண்டமாக விசுவகர உரணம், அகாதுவெட்டுக் கனல் வகைகளில் உருவாகிறது. அரஞ்சு, மென்மை, அரஞ்சு, மட்டா பெர்ரி, டாஸ்டியோ, ரெக்ஸ்.

இனொலாது, ஹட்டெனியப்பது, தயாரித்த ஜெல்வாசுரது தனிப்பு, உண்பதற்கும் குழிப்பது ரெக்ஸ் ஜெல்லி—அதன் பழையகளை வெவ்வேறு வகை: பகையதற்கு குழி விட்டு உண்பவகைத்தான் அறிந்து டப்லிஷ்மன் அவ்வதன்: ரெக்ஸ் பழையகளை, பழையகளை ரெக்ஸ்—அத்தவகை: ரெக்ஸ் அன் ரெக்ஸ், கனட்டா அயவது க்ரிமை ரெக்ஸ் ரெக்ஸ் ரெக்ஸ் ரெக்ஸ்.

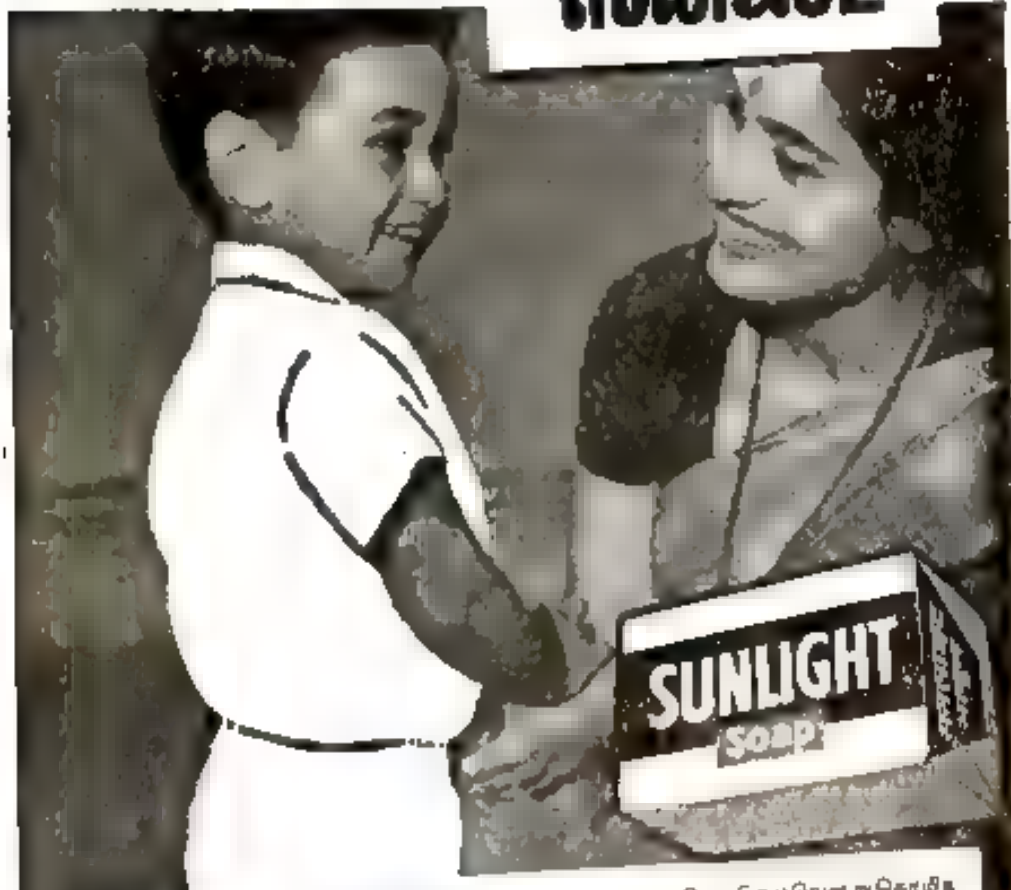
கனல் ப்ரட்டக்ட்டர் ரெக்ஸ், (இந்தியா) ரெக்ஸ் லிட்.



சலவைக்கு சலவை...

# துணிகளுக்கு அதிக ஒளியூட்டுவது

மேம்பாடைந்த, புதிய  
**ஸன்லைட்**



மேம்பாடைந்த, புதிய ஸன்லைட்! ஒது  
முறை மேன்மேலிட்டப் பார்த்தீர்களா? இது  
மேட்டெனின்சைக்கல் நெரியும் அதை  
மேன்மேலி உணவும், சலவைக்கு சலவை  
உங்கள் துணிகளுக்கு அதிக ஒளி. சிறிதே

தேவதாழ்ம கொடுக்கெழுமென்று கொழி  
குத் தரை தூய்மை ஒங்க வெகுதது.  
ஒளி பிரகக் உதவும்! உங்கள் துணிகள்  
அனைத்துக்கும் உபயோகிப்புகள்: மேல்  
பாடடைந்த புதிய ஸன்லைட் சோப்.

**உங்கள் அன்றுத் துணிகளின் சலவைக்குரியது  
மேம்பாடைந்த, புதிய ஸன்லைட்**



“ஏதோ ஒரு சத்தி பின்பிடுத்து உன்னை  
முரடாக்க ஆக்குகிறது என்று நினைக்கிறேன்.”

"அப்படி உங்களைத் தடுக்கும் சக்தி எது?" - ரங்காணி மெதுவாகக் கேட்டாள்.

“தீயதன் இன்பப்பயனிலும் வேண்டாம்  
 சொல்ல வேண்டாம்.”

“**மீட்டர் ரகமணி, உயர்ந்த ரகத்திலுமே** பிடித்திருக்கிறது... உயர்விலான பிடித் தொண்டுகளால் எவ்வளவோ உயர்ந்ததும் அடைகிறது. ஒரு நல்ல நம்பர் கிடைத்திருக்கிறீர்கள் என்று பெருமைப்படுகிறேன். அடிக்கடி வாருங்கள்... ஆனால் ஒரு திபத்தி... ரகமணியாக... என்னைப் பராக் வாராக... திருபராக் அல்ல” என்று கூறிச் சிரித்தும் கொண்டே எழுந்ததுவிட்டான் வெரானத்தம். பைது கழிவின்றி ரகமணி உயர் வரத்திருத்தான்.

தேவதாஸ் ஆசிரியர்களுடைய சங்கமணி

மேலேயே வந்தபோது மத்தியானம் ஒரு மணி இருக்கும். பசி வயிற்றைக் கிவியித்து விட்டிருப்பேன் போகலாம் என்று நினைத்தான். ஆனால் அத்தனைவரின் திவ்ய வந்ததும் தான் இருக்க. அத்தனைவரின் முன்னால் மேல்மேல் அசைவ் போய்விட்டது. அவன் மயம் போகும் படி பேசிக் கொண்டு வந்தது. அவன் கதிரிவ் போய் விட்டது.

தமிழகம் தீர்மானத்தில் பிறந்த எம்மீத வித்தியாசம் 14. எம். தியாகராஜபெரு  
மந்திர சிறுமி. பதினாறுபதில் 14. மே. எண்ணுதல். அகலி உய்க்கிஞா.

[illegible]

1939ம் வருஷம் டி. மே. ம். செபு  
தரங்கள் சிவியாத்த துறையில் புத்தத்தம்  
டி. எம். திவாங்கராயன் எடுத்தது கண்டு  
பொத்தார். அங்கு இத்தி ரெபுலேஷனும் பன்  
மேஷனிலும் கங்காளயனிலும் கெபேலிங்  
செய்து சுத்தார். 1941ம் வருஷத்திலிருந்து மூன்று  
வருஷங்கள் செம்மல்-ரூ சீல்காச அலாபிடர்  
தம் எடுத்ததும் வங்கரத்துக் கொள்ளல் கெள  
ரவச் செடுத்து வருஷவாசம் கொத்தார்.

“உங்கள் தா.உ.வரழ்வின் மறச்சமுடிகள்தான் நம்முடைய மறச்சமுடிகள். இதைப்பற்றி எதாவது இலக்கியம் உண்டா?”

“ஆ! மேட்டுப்பாளையத்தில் டி. கே. எம். சேனாதரனின் நாடகங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. எங்களுக்கு குளிர் ஜூன் வந்தது என்பது. அந்தக் காலத்தில் ஸ்டிரிப்பர்ஸ் டூயினாவிடாக நாடகம் நடந்ததையும் இப்போது காணும். ஆகவே, எங்களுக்கு மாண நேரம்வரவில்லை. கொஞ்சு மாத்திரையைக் கொடுத்து, மேஷைப் பூட்டுவோமென்று சொன்னால் செல்லுதற்குச் சொன்னவர்கள், நாடகம் முடிந்ததும் வந்து மருத்துக் கொள்ளும். அடுத்த நாள் மாண வரையில் எழுத்திற்குக் குடியாத, கொஞ்சு மாத்திரை எங்கள் நாடகம் நடக்க ஒத்ததாம். செவ்விரைந்தது!” என்றார் டி. கே. எம். தியாகராஜன்.



“என்ன புகழிலேயும் தூக்கமே” என்ற  
கேட்டுக் கொண்டே உள்ள அமைச்சர்  
ரங்கசாமி. எப்போதுமே அச்சத்தின்  
மற்றத் தொழிலாளிகள் மையிலே போய்த்  
தான்.

“நான் உத்தராகண்டம் போய்விட்டேன். ஆகவே உங்களுக்குள் இப்போதுள்ள உத்தராகண்டம் என்னவாகிறது. பிடி இல்லாததுதான் பிடிவந்தது. இப்போது இது அமைதியான ஒரு நாடு ஆகியிருக்கிறது. அந்த நிலைக்கு இப்போது வந்திருக்கிற காரணம், ஒரு சந்திரி சேனாவின் அமைதி ஆய்வுப் படை அமைதியை உருவாக்கியது.” என்று சொல்லுவதாயிற்று.

“கேள்யே, அவதாரம் நடமாறா? அவதாரம்  
தொடர்வதால் எங்குதான் பேச்சுக் கத்தி  
வந்ததாய் சொல்பேன். ஆனால் எவ்வளவுதான்  
தொண்டு விட்டான்.”

“அளந்த அளவின உணருகிறோம். ஆனால், அறிவிக்கும் மனித நாயகனாய்த் திகழ்கிறோம்”

“நீ என்னிடம் போகவில்லையா?”

\* \* \* \* \*

“உலகமெங்கேயும் சூரியகிரகங்கள் மாநிலத் தூய்மையிலேயே எங்கெங்கு நெர்மாங்கக் கருவிகள் துட்டிடுவன, தெரிவுமா?” என்று ரங்கமணி.

[illegible]

அதற்குக் குறையும், அபிவிருத்தியாகி விடு  
வேண்டுமென்ற வாய்ப்புடன் தேர்தல் திட்டம்.

\_\_\_\_\_  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{64}$   $\frac{1}{128}$   $\frac{1}{256}$   $\frac{1}{512}$   $\frac{1}{1024}$   $\frac{1}{2048}$   $\frac{1}{4096}$   $\frac{1}{8192}$   $\frac{1}{16384}$   $\frac{1}{32768}$   $\frac{1}{65536}$   $\frac{1}{131072}$   $\frac{1}{262144}$   $\frac{1}{524288}$   $\frac{1}{1048576}$   $\frac{1}{2097152}$   $\frac{1}{4194304}$   $\frac{1}{8388608}$   $\frac{1}{16777216}$   $\frac{1}{33554432}$   $\frac{1}{67108864}$   $\frac{1}{134217728}$   $\frac{1}{268435456}$   $\frac{1}{536870912}$   $\frac{1}{1073741824}$   $\frac{1}{2147483648}$   $\frac{1}{4294967296}$   $\frac{1}{8589934592}$   $\frac{1}{17179869184}$   $\frac{1}{34359738368}$   $\frac{1}{68719476736}$   $\frac{1}{137438953472}$   $\frac{1}{274877906944}$   $\frac{1}{549755813888}$   $\frac{1}{1099511627776}$   $\frac{1}{2199023255552}$   $\frac{1}{4398046511104}$   $\frac{1}{8796093022208}$   $\frac{1}{17592186044416}$   $\frac{1}{35184372088832}$   $\frac{1}{70368744177664}$   $\frac{1}{140737488355328}$   $\frac{1}{281474976710656}$   $\frac{1}{562949953421312}$   $\frac{1}{1125899906842624}$   $\frac{1}{2251799813685248}$   $\frac{1}{4503599627370496}$   $\frac{1}{9007199254740992}$   $\frac{1}{18014398509481984}$   $\frac{1}{36028797018963968}$   $\frac{1}{72057594037927936}$   $\frac{1}{144115188075855872}$   $\frac{1}{288230376151711744}$   $\frac{1}{576460752303423488}$   $\frac{1}{1152921504606846976}$   $\frac{1}{2305843009213693952}$   $\frac{1}{4611686018427387904}$   $\frac{1}{9223372036854775808}$   $\frac{1}{18446744073709551616}$   $\frac{1}{36893488147419103232}$   $\frac{1}{73786976294838206464}$   $\frac{1}{147573952589676412928}$   $\frac{1}{295147905179352825856}$   $\frac{1}{590295810358705651712}$   $\frac{1}{1180591620717411303424}$   $\frac{1}{2361183241434822606848}$   $\frac{1}{4722366482869645213696}$   $\frac{1}{9444732965739290427392}$   $\frac{1}{18889465931478580854784}$   $\frac{1}{37778931862957161709568}$   $\frac{1}{75557863725914323419136}$   $\frac{1}{151115727451828646838272}$   $\frac{1}{302231454903657293676544}$   $\frac{1}{604462909807314587353088}$   $\frac{1}{1208925819614629174706176}$   $\frac{1}{2417851639229258349412352}$   $\frac{1}{4835703278458516698824704}$   $\frac{1}{9671406556917033397649408}$   $\frac{1}{19342813113834066795298816}$   $\frac{1}{38685626227668133590597632}$   $\frac{1}{77371252455336267181195264}$   $\frac{1}{154742504910672534362390528}$   $\frac{1}{309485009821345068724781056}$   $\frac{1}{618970019642690137449562112}$   $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$   $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$   $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$   $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$   $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$   $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$   $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$   $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$   $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$   $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$   $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$   $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$   $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$   $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$   $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$   $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$   $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$   $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$   $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$   $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$   $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$   $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$   $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$   $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$   $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$   $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$   $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$   $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$   $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$   $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$   $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$   $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$   $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$   $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$   $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$   $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$   $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$   $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$   $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$   $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$   $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$   $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$   $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}$   $\frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592}$   $\frac{1}{217780$

“... 1990 年 10 月 1 日以前，... 1990 年 10 月 1 日以后，... 1990 年 10 月 1 日以后，...”

\*\*அவ்வாறு கோரத் தவிர்த்து செல்லிய சூழல்

\* அகோஷிய தம்ம குணம் இந்திய வர

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

\* தங்கச்சி இவ்வொழுது திருவாய்மொழிவது

நாடுகளிலும், பற்றிப் பேசாமல் பார்ப்பில்  
இருக்கிறார்கள். இப்போது இப்போது

\*இந்தச் சபாநாயகிகள் மாநாடுகளிலிருந்து இரவு

இந்த ஒப்பந்தத்தையே நாம் நம்புகிறோம்.

\_\_\_\_\_

பெண்ணழகிகள்  
பலரும்  
பெப்ஸோடெண்ட்  
டூத் பேஸ்ட்  
உபயோகிப்பதன்  
ரகசியமென்ன?

பெப்ஸோடெண்ட் உபயோகிக்கும் பெண் புன்னகை பனிப்  
அஞ்சலேண்டியதில்லை... அவளால் இயற்கையாகச் சிரி  
மலிந்துகொண்டிருக்கும்... பெப்ஸோடெண்ட் பற்களை,  
கைப் பற்களும் வெண்மை பளிச்சிடத் துலக்குவதே இதற்குக்  
காரணம். புளச்சிப்பு மலரித்தால் போதும், ஸ்கெம்மெக்கும் ஒளி  
சிக்றும். பீங்கன் புன்னகை புரியும் ஒவ்வொரு மூலையும்தான்.  
உங்களுக்குள் மறைந்திருக்கும் பிரகாசத்தை வெளிப்படுத்தும்  
பெருமை பெப்ஸோடெண்டைதான் காணும்.

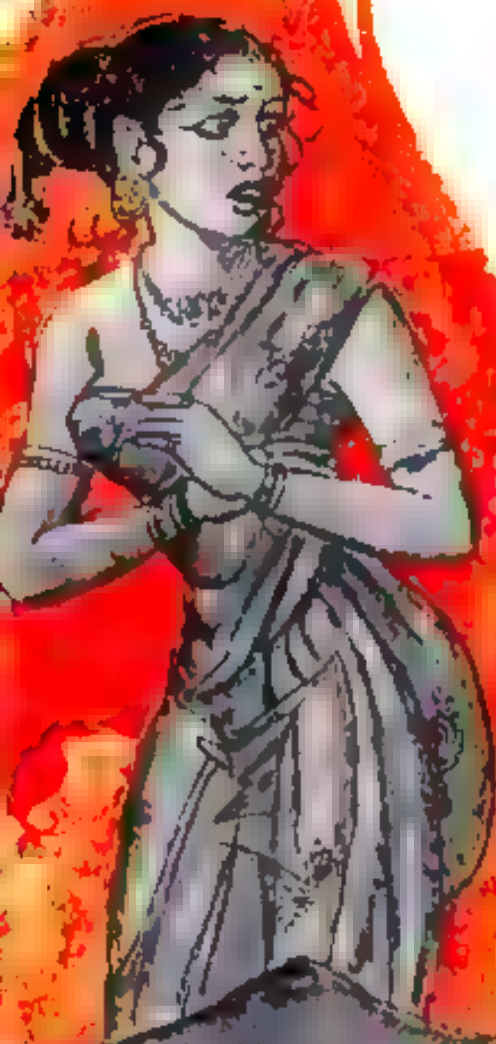


பெப்ஸோடெண்டைத் தான் 'திரிபம் பான்' அந்தப் துறையின் மூலக்கிரந்தம்.  
அது, உங்களைப் பற்களின்மேல் புகுபிறக்கும் பாக்டீரியா திராண்டை அகத்தி  
அவற்றை வெண் முற்றுகளாக மாற்றும் மெய்கிரந்தம்!



பெப்ஸோடெண்ட் கொண்டு துலக்கினாலே  
பற்கள் பளிச்சிடுமே அதிலெவ்வளவையினாலே!

இந்தப் புகழ் என் ஸ்டோடெண்ட் தான் தருகிறது!



இளவரசி எழுந்து நடமாடத் தொடங்கியதும், மன்னன் அவளை கருகி உரத்தின் அரச வனத்திலே யுள்ள இளவாட்டுளை அரசன்மகன் - தகுந்த பாதுகாவலோடு இருக்கும்படி பணித்தான். ஆனால் ஆதரவு அனுப்பிய செய்தி அரசரடிமேல் உள்ளத்திலே எத்தனைய அஞ்சலியை உண்டாக்கியது என்பதும், அந்த அஞ்சலியைப் பற்றாது எத் தனையது என்பதிலே விழுந்து துடித்துக் கொண்டு இருந்தான் என்பதும் மன்ன னுக்கு இளவரசி உட தெரியாது.

இளவரசியை மனக்கூப்ப மென் குழந் தைக்கிட நடவுள் வழங்கியிலையே யும். இந்த வஞ்சி அரசன்மகன் வளியாதற்கு ஓர் இளவரசி இவ்விய என்றுப் நான் கவலைப்பட்டே யாகு. அந்தக் கவலைமையே போக்கு தற்கு எங்கள் குல தெய்வமான கற்றவை உட்கி இங்கே அனுப்பி யத்தான்! என்று இளவரசியிடம் அரசன் மகிழ்ச்சியோடு கூறினான். அவத்தினை அரசன்மகனிடையே அரச னுட்கிட ஓர் இளவரசிக்கூரிய எல்லா இகனோடும், சிறப்புக்களோடும் சிறந்தான் இளவரசி.

அதற்கு அழலாடி இவவத்தினை அரசன்மகன் வந்து இளவரசியின் கிடமில் உண்டு தெரிந்து போவான். இவ்வுதலாக இளவரசியோடு சந்தி யுமிருக்கித் தான் முடிபதும் உண்ட.

வண்ணிலவப்  
பண்ணரசி சோழ



ஆனால் அந்த உறவினரோ ஒரு மீதுப்பு இல்லை. வானமே இவையிலே தண்ணீர் தெளித்தால் அது எப்படி உருகுமோ அப்படி இருந்தது அவனுடைய நடமாட்டம் அந்த இவய்தினை மாடத்திலே! அங்கிலே குவறவில்லை. அவ்விப்பிலே தாழ்விட்டான். என்னாலும் அவனுடைய பேச்சிலும், நடத்தை யிலும் ஒரு வேகம், ஏதோ ஒரு விவரம், எங்கோ சென்று, எவையோ முடிக்கப் போவது போல் ஒரு துடிப்பு எப்போதும் இருந்தது. இந்த நிலையை, இந்த மன வேகத்தை இளவரசியால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை!

ஒரு நாள் மாலை, வயது முதிர்ந்த அரண்மனைச் சேடி ஒருத்தி மாடத்திலே நின்றுகொண்டு இளவரசியைக் கவனித்தாள்.

“இளவரசியாரே! ஒவ்வொரு நாளும் மாலை நேரத்திலே நான் இதைப் பார்க்கிறேன். இதன் நட்பும் எனக்குப் புரியவில்லை” என்று அந்தத் தோழி.

இளவரசி வந்து மாடத்திலே நின்று பார்த்தாள். தோழி குனிவிட்ட காட்சியை,

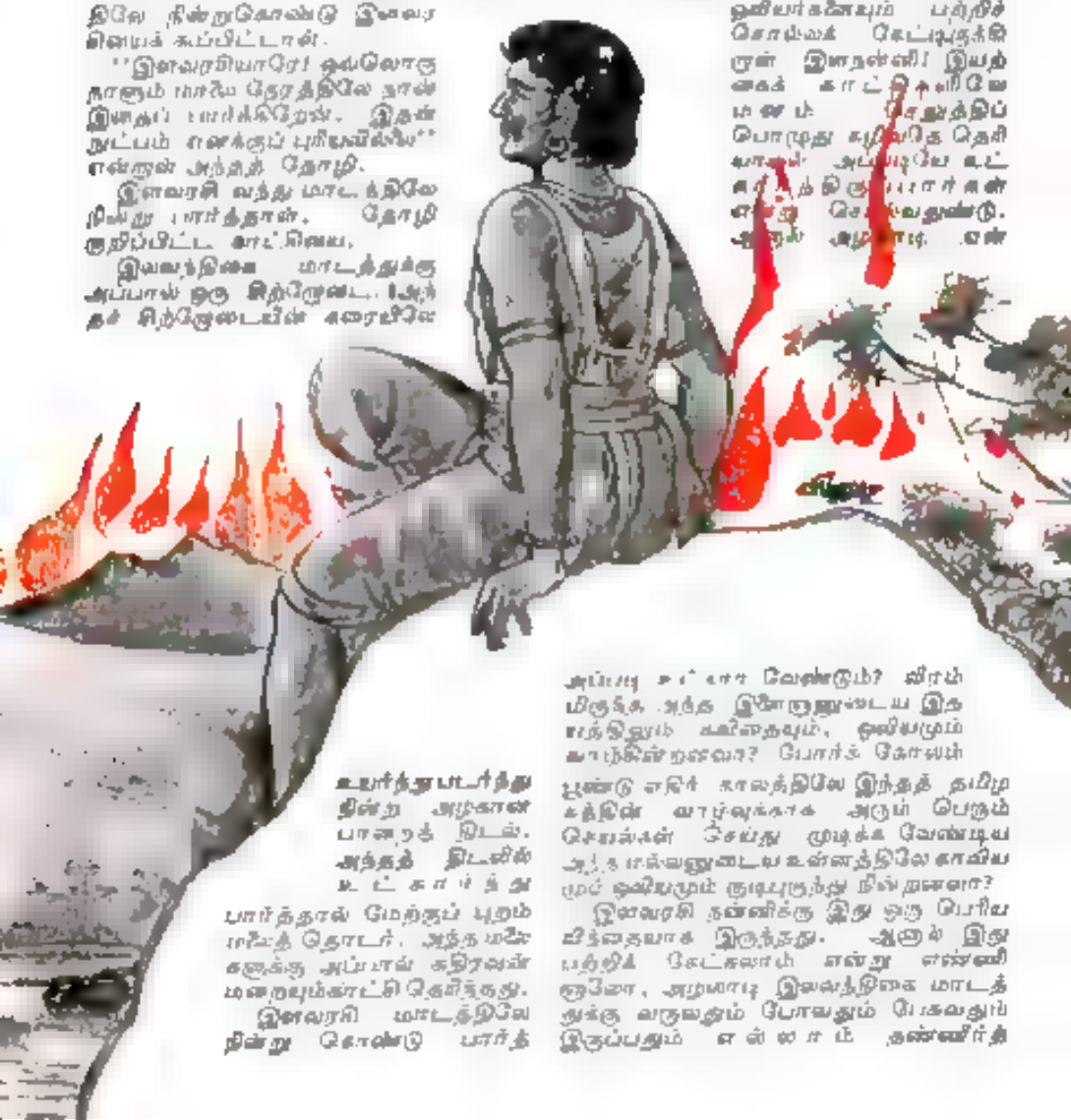
இவயத்தினை மாடத்துக்கு அப்பால் ஒரு சிற்றினடை, அந்தச் சிற்றினடையின் கரைவிலே

தான் உலர்ந்து படர்ந்த பரணையிலே உட்கார்ந்திருத்தான் அழகாடி. அவனுடைய பார்வை மேற்கு மலைத் தொடரிலே சென்று ஒன்றி விழுந்தது.

“இவத்தோறும் மாலை நேரத்தில் இங்கே வந்து இவ்வாறு உட்கார்ந்து விடுவது. மேற்கு மலையில் கதிரவன் மறைவதற்குக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டு எத்தனை நாளினை இருக்க முடியும்! இவர் இங்கே அங்கே அங்கே திகிலே! இவரு நிண்ட நேரம் ஆவியும் அவர் அந்த இடத்திலிருந்து நகருவ திடுக்கிடா” என்று தோழி.

அன்றிலிருந்து நாள்தோறும் இளவரசி அந்தக் காட்சியைப் பார்க்கத் தொடங்கினாள். ஏதோ கவிஞரின்வாயும்

ஒவியர்களையும் பற்றிச் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறான் இளநன்னி! இயற்கைக் காட்சியைப்போல மனம் செலுத்திப் பொழுது கழிப்பதெதிரியாகப் அப்படியே உட்கார்ந்திருப்பார்கள் என்று சொல்வதுண்டு. ஆனால் அழகாடி, என்



உலர்ந்துபடர்ந்து நின்ற அழகான பரணைத் திடம். அந்தத் திடத்தில் உட்கார்ந்து

பார்த்தால் மேற்குப் புறம் மலைத் தொடர், அந்த மலைகளுக்கு அப்பால் கதிரவன் மறைவதுகாட்சி தெரிகிறது. இளவரசி மாடத்திலே நின்று கொண்டு பார்த்

அப்படி உட்கார் வேண்டும்? வீரம் மிகுந்த அந்த இளகுணனுடைய இத எத்தனும் கவிதைவும், ஒவியமும் காழ்கின்றனவா? போர்க் கொள்கை

பூண்டு எரிந் காலத்திலே இந்தத் தமிழ் கத்தின் வாழ்வுக்காக அரும் பெரும் செயல்கள் செய்து முடிக்க வேண்டிய அந்த மனவனுடைய உன்னத்திலே காவியமும் ஒவியமும் குடிபுகுந்து நின்றனவா?

இளவரசி நன்னிக்கு இது ஒரு பெரிய வித்தைவாக இருந்தது. ஆனால் இது பற்றிக் கேட்கலாம் என்று என்னி னானோ, அழகாடி இவயத்தினை மாடத் துக்கு வருவதும் போவதும் போகவதும் இருப்பதும் எல்லாம் தண்ணீர்

**பேர்ஸ்ட்மிட்**

[illegible]

துவிகள் இவ்விலை உருவவது போல அல்லவா நடக்கின்றன!

ஒருவாரம் கழிந்தது. நாள்தோறும் அழலாடி மாலை நேரத்திலே அந்தப் பாறைக்கு வருவதும், நாழிகைக் கணக் காக மேற்கு மையிலே பார்வைவைச் செலுத்திப் பொழுது போவதை நெய் யாடல் உட்கார்ந்திருப்பதும் தவறாமல் நடந்து வந்தது! அந்தக் காட்சியைக் கூர்ந்து பார்த்தபோது இளவரசிக்கு ஒரு சிறு சந்தேகம் இப்போது ஏற்படத் தொடங்கியது. காரணம், அழலாடி மேற்குத் திசையிலே பார்வைவைச் செலுத்தி ஒரே ஈடுபாட்டுடன் உட்கார்ந்திருந்தபொழுதும் அடிக்கடி தன் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள். சில சமயங்களில் அவள் ஏதோ துயரத் தினால் கண்ணீர் வடிப்பது போலவும் தெரிந்தது.

இளவரசிக்கு இப்போது ஆவலோடு சோந்து ஒரு கவலையும் உண்டாயிற்று. எத்தனையோ பெரிய இடைபுறங்களிலிருந்து தன்னைக் காப்பாற்றிய அந்த வீரன், எல்லையோ அன்போடும் குணமோடும், தன் உயிரைப் பிழைக்கச் செய்த பேரன்பன் - அவனுடைய உள்ளத்தில் ஏதோ ஒரு பெருந்துயரம்! மேற்கு மலைவிலே எந்தையோ பார்த்துப் பார்த்து மறுகு கிறான் அவன்!

இளவரசி இப்போது நன்றாகச் சிந்தித்தான். மேற்கு மலைகளிலே கதிரவன் மறைகதைக் கண்டு இவன் எதற்காகக் கண்ணீர் வடிக்க வேண்டும்? அந்த மலைத் தொடரை இணை கொட்டாமல் இவன் ஏன் இப்படிப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்?

எந்தப் பக்கத்திலே அழலாடியின் பார்வை சென்று கூடியிருந்ததோ அந்தப் பக்கமாகத் தனது பார்வை வாய் செலுத்திக் கூர்மையாகப் பார்த்தான் இளவரசி.

ஒரே தொடராகத் தெரிந்த மேற்கு மலைகளிலே கதிரவன் மறைந்துகொண்டிருந்தான். அவன் மறைவ மறைவ மலைக் காட்டிலே இருள் கவிவத் தொடங்கியது. இருள்ஊட்ட இப்போது பெரிய நெருப்புத் தெரிந்தது.

இளவரசி பார்த்தான். அழலாடியின் பார்வை வெல்லாம் அந்த நெருப்பிலே சென்று கூடியிருந்தது.

இள நன்னி சிந்தனை செய்வத் தொடங்கினான்: 'காடு நிருத்துவதற்காக மலைக்கள் இப்படி நெருப்பை எரிய விடுகிறார்கள். இதைக் கண்டு அழலாடி ஏன் கண்ணீர் வடிக்க வேண்டும்?'

துவறாட்டு இளவரசி இதைன்னிக் குப் புரியவில்லை. மலைவிலே எரிந்த

நெருப்பைப் பார்த்துவிட்டு அழலாடி எதற்காகக் கண்களையக் வேண்டும்?

'நம்பியிடம் இத்தனை அன்பும் ஆர்வமும் கொண்டு நமக்கு மறு வாழ்வு தந்த இந்த அரச வீரன், ஏதோ ஒரு தயர் நெருப்பில் அல்லவா விழுந்து நாளும் தடி தடிக்கிறான்!' - இவ்வாறு பயமாய்ப் பார்த்தாள் இளவரசி. அவளுக்குக் கண் கலங்கியது.

ஒவ்வொரு தான் மாலையும் அழலாடி அந்தப் பாறையிலே வந்து உட்கார்ந்து மேற்கு மலைத் தொடரிலே நெருப்பு எரிவதைப் பார்த்துக் கண்ணீர் வடிக்கும்போதெல்லாம் இளவரசி நன்னியும் அரச மாடத்திலிருந்து கலங்கிய கண்களோடு அந்தக் காட்சியைப் பார்த்து உள்ளம் துடித்தான். ஒவ்வொரு நாளும் அப்படி உள்ளம் துடித்த போதெல்லாம் 'நாளைக்கு நானே அந்தப் பாறைக்குத் தடத்து சென்று இந்தத் துயரத்தின் காரணத்தை அறியவேண்டும்!' என்று மனத்திற்குள் கூறுதி செய்வான். ஆனால் மறுநாள் அதற்கு வேண்டிய துணிவு இராது! மாடத்தை விட்டு வெளியே வந்து அந்த அரச வனத்திலே நடந்து சென்று பாறை களுக்குப் போய் சேருவதற்கு வேண்டிய மனத் திடம் வராது! மௌனமாக மாடத்திலே நின்று, தாளும் கண்ணீர் வடிப்பான். இன்னவென்று தெரியாத அந்த அழலாடியின் துயரத்தை எண்ணி!

ஆம்; அழலாடி ஒவ்வொரு 'நாளும் அந்தப் பாறைக்கு வருவான். மேற்கு மலைகளிலே பகல் முழுதும் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் எரிந்த காட்டு நெருப்பு இரவு கவித்ததும் மலைக்கு மேலே நன்றாகத் தெரியும் அல்லவா? அவனுடைய உள்ளமும் அப்படித்தான். பகல் எல்லாம் அடங்கி எரிந்த துயரம் இப்போது நன்றாகப் புலனாகி எரியத் தொடங்கும். மலைவிலே உருவம் அந்த நெருப்பிலே தெரியும். மலை களுக்கு மேலே எரிந்த காட்டு நெருப்பிலே பொன்மணி நிற்பான் அழலாடியின் கண் மூடும்! 'மூல்கள் மூடாரும் இப்படித்தானே எரிந்து போயிருக்க வேண்டும்! இத்தகைய நெருப்பிலே தானே பொன்மணியும் வெந்து சாம்பலானது!' என்று ஒரு கணம் எண்ணுவான். அப்படியே கண்களை மறைக்கும் கண்ணீர் வெள்ளம்! அந்த வெள்ளத் துகளு எரிந்த நெருப்பை அணைக்கத் தெரியுமா? எரிந்த நெருப்பில் எண்ணெய் விட்டது போல, மேலும் மேலும் கொழுந்து விட்டு எரியும் அந்தத் துயர நெருப்பு!

‘பொம்மணி’ என்று மனத்தினால் அழைப்பார்.

‘எத்தகைய கடமைகள் என்னிடம் ஒப்படைத்தாய்! ஆனால் எத்தகைய துயரம் நம்மை வந்து அடைந்தது!’ என்று உள்எடுத்துக்கொண்டேயே புலம்புவான் அழலாடி. அப்படியே தாழ்கைக் கணக்காக நேர்ம் போலித் தேவியா மல், அந்த மனை நெருப்பிலே பார்த்துக்கொண்டு, பாறைகளிலே அசைவற்ற உட்கார்த்திருப்பான் அழலாடி. இதயம் விம்மும். உடம்பிலே துயர நெருப்புப் பிடித்து எரியும். அந்தப் பாறையெவ்வளவு கொதித்து உருகும். அப்படியே அசைவற்ற இருப்பான் அழலாடி.

ஒரு நாள்! இரவு நள்ளுக்க் கவித்து வருகிற நேரம்! மேற்கு மலைகளிலே எரிவிற நெருப்பு இடையத்திலே பத்திப் பிடித்து எரிவிறது. இதயம் விம்மு விடுகிறது. அப்போது அந்த விம்மலுக்கு ஒரு துண் விம்மலாக. இணக்க குரலாக இன்னொரு விம்மல் கேட்டது. அநிர்ஸியோடு நிரும்பினான் அழலாடி. இளவரசி நின்று கொண்டிருந்தாள்!

‘என்ன இது! இளவரசியா!’ என்று கேட்டுக் கொண்டே பாறையிலிருந்து எழுந்தான் அழலாடி.

‘என்ன இது! இந்த நேரத்திலே நீங்கள் இப்பே எப்படி வந்தீர்கள்?’ என்று கேட்டான் அழலாடி.

முக்கி முழிப்போலிருந்த துயரத்திலிருந்து அவசரம் அவசரமாக வெளிலா முயங்குன் அவன்.

‘என்ன இது! ஏன் இப்படி இப்பே வந்து இந்தப் பாறையிலே இத்தனை நேரம் உட்கார்த்திருக்கிறீர்கள்?’ என்று கேட்டான் இளவரசி.

‘ஒன்றுமில்லை. இன்று அரசு இருக்கையிலே பொழுது போகவில்லை. அதனால்—’ என்று இருத்தான் அழலாடி.

‘பொழுது போகவில்லைவா? நான் தோறுமா இப்படி? நானும் ஓய் சொகு நான் மாலைவிலும் பார்த்திருக்கிறேன். நீங்கள் இப்பே வந்து இந்த மலைகளில் பார்த்தவாறு இப்படியே உட்கார்த்து உட்கார்த்து - சொல்கட்டுமா, உட்கார்த்து கண்ணீர் வடிக் கொதிக்கிறீர்கள். இதைப் பார்த்துக் கொண்டு சொசாமல் இருக்க முடியவில்லை எனக்கு. யாரைப் போன் உடறி உடைத்து உயிர் சூட்டி என்னை இந்த மனதக் கோலத்தில் வாழச் செய்கிறீர்கள் நீங்கள்? ஆனால் நீங்களோ நான்தோறும் கண்ணீர் வடிக்கிறீர்கள்! இதை எப்படிப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பீர்கள் நான்?’

இளவரசிக்குக் குரல் இளகிற்று. கண் கலங்கியது.

‘இளவரசி! என் துயரத்தை என்னிடம் நீங்கள் கவன்காதீர்கள். என் வாழ்வே ஒரு வித்தை வரலாறு. என் துயரமும் ஒரு வித்தைக் துயரத்தான். அதற்காக நீங்கள் கவன்கவன்கவனாகாது.’ என்றான் அழலாடி.

இளவரசி அழலாடியின் அநுநிலை வந்து நின்று கொண்டாள்.

‘தண்டிர! எத்தகைய துயரமாக இருத்தாலும் சரி அந்த வெளியிலிருந்து கொல்லவில் உன்னத்தின் கணம் நன்றி யத்தான் செய்கும். என்னுடைய நல்ல தன்மையில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை இருந்தால் நீங்கள் கட்டாயம் என்னிடம் அதைச் சொல்கிறீர்கள் ஆகவேண்டும். மேல்பாசு பாசுமான் தந்தைமையர் போல் என்னை நெருக்கி இருக்கிறேன் மன்னி. என்னுடைய உயிரைக் காப்பாற்றி அதன் மூலம் அங்குடைய குழ அன்புக்கும் உரிமைய் ஆகிவிட்ட மரீகன் நீங்கள். அந்த மன்னுடைய அரண்மனையிலே இருந்து கொண்டு நீங்கள் இப்படி நான்தோறும் கண்ணீர் வித்தலாமா? உங்கள் துயரம் எதுவாக இருந்தாலும் அதைக் கவிய வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு எங்குடைய கடமை யல்லவா?’

இவ்வாறு கேட்டான் இளவரசி. அழலாடி ஒரு துயர் மிரிப்பு மிரித்தான். சொன்னான்:

‘அதேர் தெரிவிறதே மனை நெருப்பு. அப்படி ஒரு நெருப்பிலே எங்கள் முக்கி மூதரர் எரித்து உருகிவிட்டது. அந்த நெருப்பிலே எரித்து எம்மலாக்கிவிட்டான் ஒரு உத்தமி. அதோ தெரிவிற அந்த மனை நெருப்பிலே என் கண் முன் தோன்றுகிற காட்சியை உங்களுக்கு எப்படிச் சொல்லுவேன்? அதோ பொம்மணி, அந்த உத்தமி. அவன்—’

அழலாடியாக் தொடர்ந்து பேச முடியவில்லை. குரல் அடைத்தது. இளவரசிகளோ இதயம் முழுவதும் கண்ணீராக உருகியது. அவளும் சொல்வதற்கு தின்று.

‘தண்டிர. இந்தப் பாறையிலிருந்து வந்து நகர்ந்து செல்வோம். இந்தச் சூழலே ஒரே துயரமயமாக இருக்கிறது’ என்றான் இளவரசி.

இருவரும் பாறையில் நடந்தார்கள். பின்புறம் மேற்கு மலைகளிலே நெருப்பு எரித்தது. அந்தத் துயர நெருப்புக்கு அப்பால் அருக்கு அருக்காக மலைத் தொடர்! பெரிய மரங்கள் ஒங்கி வளர்த்த காடு. இருவரும் நடந்து சென்றார்கள்.

‘இளவரசி! கணவன் என்று மாலை மிட்டு-துதான் உண்டு. மதற்பப்படி இந்



# வெற்றி பெறுங்கள் ரூ.12,000

176 ரொக்கப் பரிசுகளாக!

## காஸ்கேட் பேபி பவுடர் புகைப்படப் போட்டி!



காஸ்கேட் பேபி பவுடர் புகைப்படப் போட்டி 1967-ம் ஆண்டு நடைபெறும். இதில் புகைப்படம் எடுப்பதற்குப் பேபி பவுடர் பயன்படுத்தப்படும். புகைப்படம் எடுப்பதற்குப் பேபி பவுடர் பயன்படுத்தப்படும். புகைப்படம் எடுப்பதற்குப் பேபி பவுடர் பயன்படுத்தப்படும்.

முதல் பரிசு - ரூ. 1,000; இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 500;  
மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 250;

85 பரிசுப் பரிசுகள் - ஒவ்வொருவருக்கும் ரூ. 10

இவ் போட்டியில் கலந்துகொள்ள சலிது

இந்த போட்டியில் கலந்துகொள்ள சலிது. இந்த போட்டியில் கலந்துகொள்ள சலிது. இந்த போட்டியில் கலந்துகொள்ள சலிது.

இந்த போட்டியில் கலந்துகொள்ள சலிது. இந்த போட்டியில் கலந்துகொள்ள சலிது. இந்த போட்டியில் கலந்துகொள்ள சலிது.

### விதிமுறைகள்

1. இந்தப் போட்டியில் கலந்துகொள்ள சலிது. இந்த போட்டியில் கலந்துகொள்ள சலிது.

2. காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் மற்றும் காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் ஆகியவற்றின் ஒத்திசைவு மூலமாக இந்தப் போட்டி நடைபெறும்.

3. 1967-ம் ஆண்டு முதல் புகைப்படம் எடுப்பதற்குப் பேபி பவுடர் பயன்படுத்தப்படும். புகைப்படம் எடுப்பதற்குப் பேபி பவுடர் பயன்படுத்தப்படும்.

முதல் பரிசு - ரூ. 1,000; இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 500;  
மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 250; 85 பரிசுப் பரிசுகள் - ஒவ்வொருவருக்கும் ரூ. 10

4. புகைப்படம் எடுப்பதற்குப் பேபி பவுடர் பயன்படுத்தப்படும்.

5. இந்தப் போட்டியில் கலந்துகொள்ள சலிது. இந்த போட்டியில் கலந்துகொள்ள சலிது. இந்த போட்டியில் கலந்துகொள்ள சலிது.

6. காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் மற்றும் காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் ஆகியவற்றின் ஒத்திசைவு மூலமாக இந்தப் போட்டி நடைபெறும்.

7. புகைப்படம் எடுப்பதற்குப் பேபி பவுடர் பயன்படுத்தப்படும்.

8. காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் மற்றும் காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் ஆகியவற்றின் ஒத்திசைவு மூலமாக இந்தப் போட்டி நடைபெறும்.

9. காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் மற்றும் காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் ஆகியவற்றின் ஒத்திசைவு மூலமாக இந்தப் போட்டி நடைபெறும்.

10. காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் மற்றும் காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் ஆகியவற்றின் ஒத்திசைவு மூலமாக இந்தப் போட்டி நடைபெறும்.

11. காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் மற்றும் காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் ஆகியவற்றின் ஒத்திசைவு மூலமாக இந்தப் போட்டி நடைபெறும்.

12. காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் மற்றும் காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் ஆகியவற்றின் ஒத்திசைவு மூலமாக இந்தப் போட்டி நடைபெறும்.

13. காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் மற்றும் காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் ஆகியவற்றின் ஒத்திசைவு மூலமாக இந்தப் போட்டி நடைபெறும்.

14. காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் மற்றும் காஸ்கேட் பேபி பவுடர் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் ஆகியவற்றின் ஒத்திசைவு மூலமாக இந்தப் போட்டி நடைபெறும்.

### ENTRY FORM

PLEASE FILL IN ALL THESE PARTICULARS IN BLOCK LETTERS:  
Age Group: Under 1 (Under 1) to 3 years (Under 1) to 3 years (Under 1) to 3 years

Name of Baby: \_\_\_\_\_ Child of Birth: \_\_\_\_\_

Name of Parent/Guardian: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_

I have read the Rules and Regulations and agree to accept the same.

Signed: \_\_\_\_\_

YOUR ENTRY MUST BE SENT TO: \_\_\_\_\_

Colgate Baby Powder Division, P.O. Box 100, New York, N.Y. 10001

CSB-G-6 TM

# சளியை அறவே அகற்ற புதிய சக்தி



## அனோலியம்

மற்றெந்த மருந்தையும் விட  
அதிகப் பயன் தருவது

துரித நிவாரணம்

சருமத்தினுள்

தீக்கிரத்தில் செல்கிறது

கறை ஏற்படுத்தாதது  
பிசுக்குத் தன்மையும் குறைவே

மென்மை மிக்கது

பச்சைக் குழந்தைகளின்  
பூவுடலுக்கும் கூட உகந்தது

அனோலியத்தை

உபயோகிக்கும் முறை

1. மார்பில் நடவித் தேய்க்கவும்
2. கழுத்தில் பூசிக்கொள்ளவும்
3. மூக்கின் இருபுறமும் நடவவும்
4. அனோலியத்தை வெந்நீரில் கரைத்து... அதன் ஆனியை உள்ளிழுக்கவும்

சளி பிடிக்கும்வரை காத்திராதீர் -  
இன்றே அனோலியம் வாங்குங்கள்

தக் கைவிடக்கூடப் பற்றி பற்றாத  
பெருத அவன், பொன்மணி குடிப்  
பழிவைத் துடைத்து தான் வெற்றி  
மாலை சூடித் திரும்புவான் என்று  
எனக்காகக் காத்திருந்தான். அந்தக்  
கொடர் குடி மகள். ஆனால் மீதமி  
சாவதத் தொடுப்பு முக்கை மூதுரோடு  
சொத்து அந்தக் குடமகளையும் எதித்  
துக் சாம்பலாக்வி விட்டது."

இவ்வாறு சொல்விச் சொன்னே  
மேலே நடக்க முடியாமல் தின்று  
விட்டான் அழலாடி. இவ்வரசியும்  
அப்படியே தின்றுவிட்டான்.

நீண்ட நேரம் இருவரும் சொல்  
வின்றி போவத் தயாரத்தில் திள்  
லுர்கள். நேரு இவ்வரசி சொல்லுவான்:

"நன்பிர, உங்கள் தயாரத்தில்  
கொள்ளை எத்தனையது என்பதைப்  
புரிந்து கொண்டீன். என்ன ஆறுதல்  
எப்படித் சொல்லுவது? ஆறுதல்  
நான் மாலை நீங்கள் இங்கே வரும்  
போது. நீங்கள் தயாரிய இருந்து  
யின்னர் வடிக்கை எம்மதிக்க மாட்  
டேன். தான்!" என்று நன்வி.

இதன் நேரு இவ் நான் அழலாடி  
அந்தப் பாறைக்கு வந்தபோது. சற்று  
நேரத்துக்கெவ்வாய் இவ்வரசியும் அங்கு  
வந்துவிட்டான்.

"இழந்தப் பக்கமாகத் திரும்பி உட்  
காருங்கள். நீங்கள் அந்த மலை நேரு  
செய் மாற்றங்களை எங்குத் தயாரம்  
நிலைகிறது." என்று இவ்வரசி.

இதற்கு மறுதான் அந்தப் பாறைக்கு  
அழலாடி வந்தபோது. அவனுக்கு முன்  
வந்தாலே இவ்வரசி அங்கே வந்து  
வாத்திருப்பதைக் கண்டான்.

"இன்று நாம் இந்தப் பாறையின்  
உட்காந்திருப்பதற்கு மாறாக, இத்  
தக் நிற்போடெனக் காலியே சற்று  
நடந்து செல்வோம். நீங்கள் மீண்டும்  
அந்தத் தயார நெருப்பின் விற்றது  
உருவத்தை என்னும் தான் முடிய  
விட்டது." என்று இவ்வரசி.

இருவரும் நிற்போடெனக் காலியே  
போய்மாலை நடந்து சென்று திரும்பி  
லுர்கள் அன்று மாலைமேல்.

மறுதான் அழலாடியும் இவ்வரசியும்  
அந்தக் நிற்போடெனக் காலியே சற்று  
தொலைவிலே "தின் தின்" என்று  
சொத்து விடும் அருவிச் கரைகள்  
சென்றார்கள்.

"நன்பிர, இந்த உலகத்தில் காலை  
செடியும் மலையும் காந்த வளக்கினை  
நாம் இருவரும் ஆகாவதற்கு சிறப்பு  
போவத் தொன்றுகிறதல்லவா? சித்தனை  
செய்து பார்க்கதான் உம் இருவருடைய  
வாழ்வுமே அப்படித்தான் இருக்கிறது.



"உதிரை (இத்தாலியத்திலே, எங்கு  
மேலே ஒரு தட்டை 12 மீட்டர். 30 கிலோமீ.  
27 முதல் 30 மீட்டர் இருந்து திண்டுக்கூடு  
பாத்தான் நடவோன். இவ் வட்டைகள் துண்டு  
கொண்டதால் 300 கிலோ எதிர்நிற்பாது  
புரைய இரு பக்கம் கலிபோனே. 300  
கிலோமீட்டர் திண்டுக்கூடு."

சென்றார்கள்.

இக்கற்ற மலைக் காட்டிலே வாழ்ந்து  
போவத்தான் தான் அந்தத் துரு  
தாட்டு அரண்மனைமேல் தாயற்ற குழத்  
தைவளாகத் தனிவான் குழலியை கொடு  
எனவிலும் வறுசகத்திலும் விக்கி வறி  
நடத்தினம். ஆனால் ஒரு நிற வித்தி  
வாசம் உட்காலுக்கும் எனக்கும், எனக்கு  
அன்பு செய்ய மனிதர்கள் இல்லை. உங்  
களுக்கு அன்பு செய்ய மனிதர்கள்  
வாத்திருக்கும். அந்த அன்பை  
அன்பு முடியாதது எழுவிலை வறு  
சித்து விட்டது. இருவரும் அன்பு  
அறிவாதவர்கள்தான். எவ்வளவு  
அன்று நீங்கள் எங்கைக் காப்பாற்றி  
வது, என் மறு வாழ்வுக்காக நீங்கள்  
இத்தனை மாடுபட்டதும், இதுவரை  
இக்காத அன்பின் புதிய அன்பு  
வாசம். அதன்குதான் அதை என்னி  
என்ன என்ப தெருசம் உருகுகிறது." என்று இவ்வரசி.

"இவ்வரசி! அன்பைப் பற்றிச்  
சொல்லுகிறீர்கள். இதுவரை பக்கம்  
எனவும் விரக் காணாமையும் எதிர்த்துப்  
போராடியே பழலியவன் நான்.  
மெய்கைமையான அன்பையே தொட்  
டதவாத வாழ்வு என் வாழ்வு! அத  
லுத்தான் அன்று உங்கள் நாடிவையப்  
படுகித்தான் பார்க்க முயன்ற  
போது. எவ்வளவோது."

சொந்தனை முழுதும் சொல்ல முடி  
யாமல் தயங்கினான் அழலாடி. இவ்  
வரசி அவனைக் கண்ட உற்றுப்  
பார்க்கதான். (தொடரும்)







'அரசாங்கம்' அருகிலுள்ள 'இலி-  
ஆதரவாளர்' மனை நுழைந்து  
தனித்துவம் வாய்ந்தவை, இம்மனை  
பாடுகிறது! இம்மனை, ஒரு எக்டர்  
மேல், அருகில் ஒருவித 'செய்த' ஒலி-  
வருகிறது!

மேலேயே காண்கையில், வெவ்வேறு  
வாரணம் இதை மனைகள் மிக  
சக்தி உண்டாகிவருவதும், அப்  
போது அவை ஒன்றுமேயன்று  
வாய்ந்து கொள்வதால் இப்படி  
செய்தம் வருகிறது என்பதில்  
ஒரளவு கருதினோம்.

ஆதலால் 'அரசாங்கம்' மனை, வி. சண்முகம்

## இதோ அரசனாம்!

தாமசர், ரிட்மர் உடையதும்  
பொருட் கட்டுவதெனக் கண்  
மருவாகக் கண்டு காண்க  
மீள பாக்கியங்கள் (பத்தக)  
நீச நபையு வெவ்வேறு  
இதோ விவரங்களும் ஒரு  
மேலும், ஒருவன் அப்ப  
தகத்தில் 'அருகத்த' வ  
மார்' என்னும் விருத்தி  
ஒருவர் எழுதி கருத்தார்  
'மேலே' மார் பெரு  
பொருள்வருகிறது! என்னு!

- எ. சண்முகம்



## வழக்கைத் தங்குச் சுவை!

இவ்வாறாகச் சொந்த மனைபுகை தங்குதான்  
ஒரு முடிந்ததும் சுவைத்தல் இப்படி ஒரு வட்டைப்  
பட்டியல் பணம் தொகுக்கிறது.

கிராப் 4 லீக்ஸ்களுடன்  
வழக்கைத் தங்குச் சுவை  
சுவை. உலர்விலிருந்து  
வழக்கை



கதாசல 'வழக்கை' மனை, வி. சண்முகம்

## பெய்தப் போட்டி, போடு:

ஒரு புதிய பெயர்க்கு எடுக்க  
தீர்மானம். நீண்ட நேரம் போட்டி  
கூறியிருக்கிறார்கள். முன் கடை-  
வாயில், சீர்தர்போது பெய்க்க  
கனக்கு வெப்பப்பாடல் கொடு  
இருந்து கொண்டு இருக்க  
நீங்கள் அதிலுள்ள கனக்கு முடி  
வரும் தெரிந்து போகும் வரை  
கோடு போடுகிறீர்கள். நீங்கள்  
போட்டி கொடுக்கிறீர்கள். மோத்த  
நீண்டவ்வாறு தெரியுமா? 25 மைல்; 4 மைல்;  
25 மைல் எது சரி? கனக்குகள் பார்க்க  
வாய், தெரியாவிட்டால் பத்திரிகையைத் தரி-  
மோகத் திருப்பிப் பாருங்கள். - எ. சி. சி.

- எ. சண்முகம்

## பண விஷயம்!

பணம் சம்பாதிக்க முயல்வதும்  
பணத்தைச் சேமித்தல், பணத்தைச்  
சேமித்து வைத்தல், பணத்தைச்  
பணத்தைத் திராணமாகச் செலவழித்  
தால் கனடா, பணம் சம்பாதிக்கத்  
தெரியாவிட்டால் பணத்தையே காரன்.  
பணத்தைச் சிரமமின்றிச் சம்பாதித்  
தால் அப்போதுமே, கனடப்பட்டுத்  
சம்பாதித்துச் செலவழித்து வைத்தால்  
முட்டாள். இப்படித்தானே உலகம்  
முடிவு கட்டுகிறது!

அதாவது: கனடம் ஆம் இத்தகை.  
தகை: உ. சண்முகம்

## மந்திர வேலை யாக்கும் மானவன்

மானவனாக இருந்துகொண்டு  
மந்திர வேலையும் பார்க்க முடி  
யுமா? முடியும்! மேற்கு ஜேர்  
மனியில் இந்த ஆசிரியம் நிகழ்ந்  
திருக்கிறது. பிரான்ஸ் - ஜோஸப்  
ஸ்டிராஸ், பொருளாதாரத் துறை  
யில் பிரசு. டி. பட்டம் வாங்குவ  
தற்காகப் படிக்கிறார். ஆனால்  
அந்த சமயத்தில் நீதி அமைச்ச  
ராகவும் பதவி வகிக்கிறார். அவ  
ருக்கு வயது 51. - யு. சி. சி.



**விபதவாதிதாருக்கு வேண்டுகோள்**  
 நேரம் என்ற மூலம், பொத்த  
 மாகப் பார்த்துப்போது சரிமா  
 னதே என்பது இந்தத் தேர்தலில்  
 திருப்திப்பட்டு விட்டது. தேர்த  
 லில் காணப்படும் முதலாவது  
 உண்மை இதுதான் என்பதை  
 வாரும் ஒப்புக் கொள்ளுவர். ஐய  
 நாயகத்துக்கு இது ஒரு தீர்மான  
 மாணவராகும். ஒவ்வொரு தொகுதி  
 யிலும் வாக்காளர்கள் விவசாய  
 விவர தகவலுடைய தகவல்களு  
 க்குத்தான் என்ற கருத்திலே

# இந்திய ஜனநாயகத்தின் எதிர்காலம் க.சந்திராணி

தங்கள் உரிமையையு ஒரே சீராகப் பயன்படுத்தி  
 ஐயர்கள் என்று இவ்விருந்து கொள்ள வேண்  
 டியதில்லை. பண பலம், மீதமிருப்பி செல்  
 வாக்ரு, ஐய இரவு பிழை உணர்ச்சிகள்,  
 பொய்யான வாக்குறுதிகள், கோபநாயகிகள்  
 வெறுப்புணர்ச்சிகள் - இவைவெல்லாம் வாக்க  
 ளாளர்களின் மனத்தைக் கவிக்வும் மாற்ற  
 வும் செய்தன. இந்த நிலைகளில் அந்நிலை  
 இல்லாமல் இருந்திருந்தால், தேர்தல் விளை  
 வுடன் எவ்விதமாக எந்த அளவுக்கு மாறுபாட  
 க்குத்திருக்கும் என்று உத்தேசமாகக் கூடச்  
 சொல்ல முடியாது. இவ்விதம் அடிமோடு  
 குறித்து விடவும் முடியாது.

இது சாத்தியமானதாக அர்த்தம். ஆகவே  
 இவை இல்லாதிருந்தால் விளைவுகள் எப்படி  
 வரத்தியுக்கும் என்ற நேரடியும் எவ்வளவு  
 தான். இந்திய சந்திராணி அறிக்கை படிப்படி  
 வாகக் குறைந்திருந்த தடவடிக்கைகளும்  
 ஐயத்திலும் மேற்கொள்ளுவது விருப்பத்  
 தக்கதாயும். ஆனால் ஒன்று மட்டுமே தீர்மான  
 மாகக் கொள்ளலாம். இந்திய சந்திராணி  
 அறிக்கை இந்தத் தேர்தலில் குறைந்த  
 அளவிற்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாட்  
 டின் தற்போதைய நிலைமையை குறித்து,  
 இதற்குக் காரணமாகியிருந்தவர்கள் கூறியதும்  
 வாக்காளர்கள் தங்கள் நிர்மாணமாக அடிக்  
 பிராயத்தைத் தெளிவாகவும் அறிவித்திருக்க  
 ிருந்தனர் என்பது தேர்தல் முடிவுகளிலிருந்து  
 தெரிகிறது. வாக்காளர் அங்குதக் கட்டிகள்  
 விஷயத்தில் அவற்றின் தேர்தல் விஷயங்கள்  
 க்குத்தக்கவென்ற போதும் அவற்றின் கார்ப்பித்  
 திருந்த அபிப்பிராயங்களுடைய தாணவம்,  
 செப்திரன் அபிப்பிராயத்தின் போதும் வாக்க  
 ளாளர்கள் மதிப்பீடு செய்ய வேண்டியிருந்த  
 தது. ஆனால் ஆனால் கட்டிவையும் அவர்கள்  
 கார்ப்பித் திருந்த அபிப்பிராயங்களையும் பொறுத்த  
 மட்டும் அவர்களது வெற்றி தேர்தலிலே  
 மதிப்பீடு இந்ததேர்தல் தீர்ப்பு வழங்கியிருக்க  
 ிறது. பக்கவாது ராஜ்யங்களின் இந்ததேர்தலில்  
 கால்கிரை கட்டிக்கு ஏற்பட்ட வெற்றி  
 தேர்தலின் அந்நிலைமைய சாத்தியங்களுக்குச்  
 சம்பந்தமிக்காததான ஏற்பட்டிருக்கின்றன  
 என்று பல இடங்களில் வாதிக்கப்படுகிறது.  
 இவ்வாறு சொல்லும்போது வாக்களிப்  
 பதிலுடன் என்னும் முக்கியமாக ராஜ்யவாரி  
 அடிப்படையிலேயேதான் தடைபெற்றிருக்க  
 கின்றன என்பதையும், ஒவ்வொரு ராஜ்யத்  
 தின் வாக்காளர்களும் தங்களுடைய கஷ்ட  
 டிகளை, குறைவை, ஏமாற்றங்களை அபிப்பிராய

த்தைக் கொண்டு தீர்ப்பளித்திருக்கின்றனர்  
 என்பதையும் மறந்துவிடக் கூடாது. எல்லா  
 இடங்களிலும் வாக்காளர்கள் சரியானபடி  
 தீர்ப்பு வழங்கி விட்டார்கள் என்று உறுது  
 தரவில்லை. இந்தக்கூ அங்குதவர்க்கத் தீர்மான  
 பித்தல். இது பெரிய விஷயம் அல்ல. முக்கிய  
 மான விஷயம் என்பதென்றால் இந்தியா  
 முழுவதிலும் வாக்காளர்கள் இம்மாதிரியான  
 ஒரு தீர்ப்பை வழங்கச் செய்து பெற்று விட்ட  
 னர் என்பதுதான் இதுதான் ஜனநாயகத்  
 தின் விவாதாரணமாகும்.

இந்த வகையில் தேர்தலும்போது  
 நாட்டின் ஜனநாயகத்தின் எதிர்காலம்  
 குறித்து மிகுந்த நம்பிக்கையும் உற்சாகமும்  
 கொள்ள இத்தேர்தல் இடம் தருகிறது.

குறிப்பிடத்தக்க இரண்டாவது முக்கிய  
 மான விஷயம் மத்திய பீடத்திலும் ராஜ்யப்  
 களிலும் ஒரே ஈடுபாடு அடிக் முடிவில்தி  
 தீர்ப்புக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்  
 திருப்பதற்கும், தேர்தலுக்கும் தேர்தல்தி  
 யுள்ள இத்திரிபிய இடைய் நீடிக்கும் என்று  
 எதிர்பார்ப்போம். எல்லாவற்றான் நல்லெண்  
 னத்துடனே ஒரு ஈடுபாடு செயல்பட்டாலும்,  
 தலை எல்லாம் அபிப்பிராயத்தையும் அபிபிர  
 யம் சொல்லாக்கும் அங்குத் சீர்திருத்த தரம்  
 குறிப்பிட்டுவைச் செய்யும்.

ஆட்சி பீடத்தில் அமருபவர்கள் கொள்க  
 புள்ள செயலாற்ற வேண்டும் என்ற  
 திபத்தல் அரசியல் தீர்மானச் சட்டப்படி  
 உண்டு என்றாலும் இப்படி அவர்கள் நடந்து  
 கொள்ளுமாறு வாக்காளர்கள் தீர்ப்புத்திப்  
 படுத்தக்கூடிய முறையில் உருவாக்குவதில்  
 தற்பலம் ஏதும் இல்லாது.

ஒரே ஈடுபாடு நீடித்து ஆண்டுகள் அரசாங்க  
 கத்தின் கொள்கைகள் கை வகுப்பதிலும்,  
 தேர்மானவார ஆட்சி நடப்பதிலும் மக்க  
 லின் உணர்ச்சிகளுக்கு ஆட்சியாளரைச்  
 செவிமருக்கச் செய்வதிலும் நல்ல எண்  
 கிக்கொள்கை போய் விடுகிறது. இந்த நிலை  
 இப்போது மாறி உள்ளது. தகவலுடைய  
 சாத்திரான மக்களின் பரிசீலனைக்கு விட  
 வேண்டியதில்லை; அவற்றின் மீது மக்களின்  
 தீர்ப்பு அபிப்பிராயம் என்று எந்த மத்திய  
 அரசாங்கமும் இதுவரையில் இருந்தது போல்  
 இனிமேதும் எண்ணிக் கொண்டு தனது  
 கற்பனை உவகிக்குகிறதற்கொண்டு வான  
 விருத்தமிட முடியாது. ஜனநாயகத்தின்  
 வளர்ச்சிக்கு இது மிகப் பெரிய சாபமாகும்.  
 இதை இந்தத் தேர்தல் அறிவித்திருக்கிறது.





# புதியது!

வசதியானது

ஸவடமின் ஸி செறிந்துள்ள

இனிப்பான பானம்!



நாத்தகாச உபாதிகக் கண்டிக்க இயக்கற்ப  
களை வறி முக்டகம். அது ஸவடிபாள  
கண்டிகா இனிப்ப பானம். பாட் கலகலா  
இயக்கி ரேபிப்பத் தொல்லைகளும் இயக்கி.  
ஒரு தட்டை குளிகொடுக்கி ஒரு ஸவ்டாப்  
விவரிக்கையப் போட்டபாடு போதும்!  
தயாசாகித்தும் பத்துணர்ச்சியுட்டு  
பானம்! அதே உணதம்!

மதலாதிக்கை, சர்க்கரை ஸவாத  
பாட்டகம். உட்கலப் பெருக்கவகலும்  
சாதுப்போதகை இயல்பாது. அந்கறி  
அந்கறி. பகிழ்வுகள் ஆகா தீ!

**பாஸ்டாப்**  
இனிப்பான பான வில்லைகள்

எல்லா முக்கிய கண்டகனிலும் கிடைக்கிறது

பலகர் தயாரிப்பவர்களுக்கு



பூட்டல் தயாரிப்பு

1950 1951

**வித்துவானிகளின் கண்டுபிடிப்பு**  
காலியஸ் சூழி போட்டாசு .

## Generalized Anxiety Disorder

**புதிதாய்**

## ‘ஆஸ்ப்ரோ’

இப்பொழுது முதன்முதலாக இந்தியாவில்  
வாழ்க்கப்படுகிறது.

புதிதாய் வந்ததே "நா.நா.உ." இயக்கத்தின் 'செவ்வெழுத்து' இதழ்.

[illegible][illegible]

தமிழ் மொழியை அமைத்த 'திரையாசிரி' இயக்காளராக சிவசுப்பிரமணியம் அறிவிக்கப்பட்டார்.



1998-1999

## DISCUSSION

அதி வேகமாக  
வளியைப் புகழியே  
நிழத்துவிடுகிறது

**Abstract**



அரசினிடம் முறையிடுவதுமான போக்குகளால் பல தவறுகள் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுவிட்டன. இவற்றைத் திருத்த வது சிறம சாத்தியமான காரியம். ஆனால் எப்படியும் இதைச் செய்துதான் ஆக வேண்டும். இவ்வாறியும் காக்கிரன் அன்னா பவ ராஜ்ய அரசவைக்கும் காக்கிரன் மத்திய அரசுக்குமிடையே போதல் ஏற்பட்டு, ஆட்சிகள் வந்தபின்பும் நிலைமை ஏற்படக்கூடும்.

நாட்டின் நிதி நிலைமை, முக்கியமாக ராஜ்யங்களில் நிதி நிலைமை மிக மோசமாக இருக்கின்றது. தேர்தலுக்கும் ஏற்ற முன்பு எர்க்கார் சிப்பந்தியின் உபயோகங்களையும் உபர பஞ்சப்படிசியையும் உபரத்தியதன் மூலம் பொருளாதாரச் சமை அதிகமாகப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் காக்கிரன் அன்னா கட்சிக்வினா வரீச கைமலிகை குறைக்கப் போவதாக காக்கிரனின் அளித்தப் பதவிக்கு வந்துள்ளனர். கொடுத்த காக்கிரனின் அபரிசை நினைந்துநிலாக வேண்டும். இதைச் செய்வதால், சமூக நலம் கருவிகளை செய்குவித்துப் பணத் தட்டுப் பாடு ஏற்படும். இத்தியாயும் இத்தத் துறையில் அவர்கள் கொடுத்துள்ள காக்கிரனின் நினைப்பெற்றும் உட்பட்டபடுகாரிகள். நிர்வாகத்தின் கிடைக்கும், தேர்வையும் ஏற்பட்டு விட்டால், இவற்றைக் காட்டிச் சாத்தியமாகாத இதர கைகளில் குறைபாடுகளைப் புறக்கணித்துவிடுப்பது வேண்டுமென்ற காரும், சில காக்கிரனின் நினைவெற்றுவது சாத்தியமாகலாம். உதாரணமாக தல வரி ஒழிப்பு. இதனால் ஏற்படும் தடைத்தடை இதர வரி கைகளில் கட்டுக்கக் கொள்ளலாம். ஆனால் மக்களிடம் செல்வாக்கை வளர்த்துக் கொள்ள இப்படி வரிசை உதவாது.

கட்டு ஆட்சிகள் எல்லாம் அடுத்த இரண்டாண்டு காலம் நடுவறுதல் செயல்படும் என்று சொல்ல முடிகாது. மிகக் குறைவான 'மெஜாரிட்டி' பகைத்துடன் செயல்படும் இதர ஒரு கட்சி அரசாங்கமல்லும் கவித்தற போலக் கூடும். ஆகவே, பல ராஜ்யங்களில் இடைக்காலப் பொதுத் தேர்தல் நடப்பெறுவது சாத்தியமே. அதற்கு நாடு தவாரானே இருக்க வேண்டும். ஒழுதிபி ஆட்சியைப் பிடித்த அம்மாதிரி நிலைமையை மோகித்த பிடுங்கு செயலான வழி என்று தேர்தலும், ஆனால் என்னுடைய அபிப்பிராயத்தில் அவ்வாறு செய்வது பெரும் தவிர. ஒழுதிபி யின் ஆட்சி சில ராஜ்யங்களில் ஓர் ஆட்சி முறைபாடுவே ஆகிவிட்டால், இது தான் தாயகத்தையே அடிப்போடு தனித்துவமும். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எல்லா ராஜ்யங் ளைக்குமே ஒழுதிபி ஆட்சி பிரதம ஆட்சி யாக மாறி, முடியில் ராஜ்யங்களிலிருந்து மத்திய அரசாங்கத்துக்கும் ஏனாவிரத்திய ஆட்சி பரவ ஆது வகை செய்துகொள்.

காக்கிரன் நிலைமைப் பீடத்தினுள்ள வர்கள் ஒருக்காலத்தின் எவ்விதம் நடந்து கொள்ளுகிறார்கள் என்பதையே பெரும்பாலும் பொறுத்திருக்கிறது இத்தியாகிய நுதலாயத்தின் ஏதிராகலம். அடிப்பட புவி போன, பழி காக்கிரன் என்னத்துடன் அது தடுத்து கொள்ளலாம்; நுதலாய முறைபி



## பரிட்சை இல்லை பட்டம் பெறாம்!

வகாட்டாரத்தில் சிலர விடம் இறக்கப்பட்ட போதும் பக்கலில் கழைத்தின் மாண வர்கள் பரிட்சை எழுது மலை பட்டம் பெறலாம்! இத்தப் பக்கலில் கழைத்தின் பரிட்சையே கிடையாது. மாணவர்கள் வகுப்பிற் படித்துப் பரிந்துகொள்ளும் முறைமையும், நடத்தைமையும் பரிந்துப் பட்டம் கொடுப்பார்கள். இத்தப் பக்கலில் கழைத்தின், சில மாண தேர்பிடு நடக்கும் பரிட்சையைக் கொண்டு மாணவ ளின் திறமையை அறிவ இயலாது என்பதற்கு அக் கத்துர் முறைபரி.

ஆதாரம்: அமிர்தபுரா  
பத்திரிகை

தலைவர்: ச. பீரதர்

சென்னை

அதற்கு ஏற்பட்ட ஆட்சிப் பொறுப்பையோ எதிர்க்கட்சிப் பொறுப்பையோ சீரான கைகளில் திறவிறந்த தவறிலும்; அவ்வறு மக்கள் கிருப்பாத்துக்கிணங்கி மற்றவர்களுடன் அதிகாரத்தையப் பரிந்து கொள்ள முன்வராமல், முழு அதிகாரத்தையும் தமையே கைத்துக் கொள்ளும் போரணையுடன் செயல்படுமையாலும் காக்கிரன் கட்சி நிச்சயமாக தாமதமடைந்து செத்துததான் போகும். தாம் தரிப்பாதுடன் நுதலாயத்திற்கும் உயிர்ப்பத்தான எவ்வகை ஏற்படுத்தி விடும். இதையே நம் முன் நிற்றும், நம்மை உடனடியாக அச்சுத்தும் மிகப் பெரிய அபாயம். ஆனால் காக்கிரன் கட்சியில் இன்னமும் சில கிப்பென்களும், தேசப் பற்றுள்ள உண்மையானர்களும் இருக்கின்றனர். அவர்களுக்குச் செல்வாக்கும் இன்னமும் குறைகின்றன. அவர்களால் இந்த உதாரணத்தின் காரணியிட்ட அதிகாரப் போரணையும் அகக் கார ஆணவர்களையும் அகற்றியிட முடியும் என்று தம்புகிவென். இவர்கள் நாட்டில் நிலைமை, உறுதியான நுதலாயத்தைய வளர்க்க காக்கிரனாக்கு தல் உபதேசம் செய்து வழி காட்டுகாரர்கள் என்று எதிர்பார்த்திருக்கிறேன்.

# ஜம்ஷெட்பூர் எஃகுத் தொழிலாளிகள் 'சிரமவீர்' தேசிய விருதுகள் பெறுகிறார்கள்

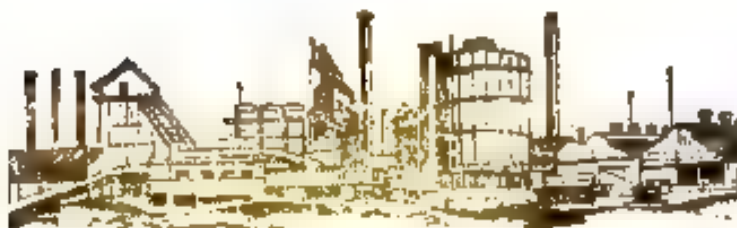
இந்தியாவின் புதிய வீரர்களை — டெக்னீஷியன்களையும், ஆலைத் தொழிலாளிகளையும்—பெருமைப்படுத்துவதற்காக மார்ச் 1986ல் முதலாவது விழாவை கமது அரசாங்கம் நடத்தியது. 'சிரமவீர்' தேசிய விருதுகள் வழங்கி அவர்களைப் பாராட்டியது. குறைந்த செலவில் அதிக உற்பத்திக்கு, வாழி செய்யும் யோசனைகளுக்கு ஊக்கம் அளிப்பதற்காக ஒவ்வொரு ஆண்டும் இப்பரிசை வழங்கப்படும்.

இந்த ஆண்டு வழங்கப்பட்ட 27 விருதுகளில் இரு முதற் பரிசைகள் உட்பட நூற்று பரிசைகள் டாடா எம்ஃப் தொழிலாளிகளுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. இக்ராட்டிஸேயே அதிகமான விருதுகள் பெற்றுள்ள தனியொரு சாதாரணம் இதுதான்.

ஜம்ஷெட்பூர் தொழிலாளிகள் கடந்த 20 ஆண்டுகளில் 12000க்கும் அதிகமான யோசனைகளை நெரிசிறந்திருக்கிறார்கள். அவற்றுள் கிட்டத்தட்ட 1000 யோசனைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கும், தொழிற்சாலை விபத்துக்களைத் தவிர்ப்பதற்கும், தொழிற்சாலைகளில் கிடைக்கும் பொருள்களையும், அழுப்பல அறிவைகளையும் கொண்டு கையேடுகளை வயப் பூத்தி செய்வதற்கும் இவ்விருதுகள் வழிவகுக்கின்றன.

உற்பத்தியின் ஆரம்ப நிலையில் இருந்தே கையாளுதல்சூழ வகைக்கும் கருத்தாங்குதல் திட்டத்திற்குத் (Operation Box Scheme) தாம் முன்போடியாக அமைந்தது குறித்து டாடா எம்ஃப் சந்தர்ப்பனத்தார் பெருமிதம் அடைகிறார்கள். இத்திட்டம் இப்பொழுது இந்தியாவில் உள்ள எல்லாத் தொழிற்சாலைகளிலும் மிகப் குறைந்தது வரத் தொடங்கியுள்ளது.

## LALTA ஸ்டீல்



The Tata Iron and Steel Company Limited

JWY TH 2274 A



# சீவனருட் செல்வார்



திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்

## 46. “வாசி தீரவே காச நல்குவீர்”

திருச்செங்காட்டங்குடியில் இருந்து  
வாசி செய்பவரது திருத்தொண்டருக்கு  
விடை தந்து, வழியில் இருப்பவதூக்கு  
ஆப் பறப்பட்டார். கம்பத்தாழித்தினை.  
திருப்புகழாரில் யாரும் முருகதாயருள்  
யிகவும் மிழிந்து அவரை எதிர்கொண்டு  
இறைஞ்சினார். புதுனார் மலைய புனித  
னாரப் போற்றிப் புகழ்த்து புகழ்வெந்தார்  
முருகநாயகமுது திருநாட்டில் தங்கி  
யருவினார். திருப்புகழ்க்கிள் முருக  
நாயகமுது இருத்தொண்டர்கள் விவ்  
ரித்துப் பாடி யருவினார்.

“தொண்டை தன்னை முழுவதும்  
தீயனதற்கு எந்தவுள் முருகமுன்  
கொண்டு கொண்டது யாக்கி  
குதியாறி முருகன்கொண்ட கொண்டு

கண்ட கொண்டு முழுவதும்  
விவ்ரித்து கொண்டு கொண்டு  
கண்ட கொண்டு முருகமுன்  
கொண்டு கொண்டு முருகமுன்

அப் பொழுது திருநாவுக்கரசர்  
திருவாரூர் தியாபிகசையர் செவித்து  
விட்டுத் திருப்புகழாருக்கு வந்தருளி  
வந்தருவினார்.

திருவாரூரில் திருப்புகழ் திருநாவுக்  
கரசர் கூறக் கொட்டி பாடினவார்பார்,  
அப்பொழுதில் திருவாரூர் சென்று  
புற்றிடக் கொண்ட புனிதனாரப்  
பொருத்தற்கு விருப்பினார்.

பொன்னுயைக் கொண்டு ஒளி செய்யும்  
திருவாரூரைக் கண்டு திருப்புகழ்  
பாடியருவினார். முத்துச் சிவிகையை

விட்டபடியில் மலர் தூவித் திருவாரூரை வணங்கினார். புற்றிடம்பொண்டாரைப் பன்முறை பணித்தார்.

பணிந்து விழுந்தவர் பதைத்தவர் மானம் புறக்கணித்து மேலினோடானார் மானம் அழித்து துணிந்து பெயர்வொரு வானவர் தயக்கமற்ற

தனித்த செல்வத்தின் விசைத்தொழி மேல்வந்தவர் தாழ்த்தவர்

ஆரூர்த் தியாகேசனை ஆராஅவ புடன் வருத்தினார் ஆளுகைபிள்ளைகள்:

தந்தையர் போலினார் தாயுக் போலினார் தாயும் செவன் செவந்தவேல் கொண்டபொரு கூறத்தூர் பாங்கியாரை கொண்டு போவார் எந்தவார் வார்த்தைத் தோன்றி வந்தவனம் ஏகமே தெளிவே. அந்தவாரை தொழு துணைவன் எய்யங்கொண்ட பதம் தெளிவே

திருவாரூரிலின்றுப் பிரியாவிடை பெற்றுப் புறப்பட்டு. திருப்புகழாரை அடைந்தார். அங்கு திருநாவுக்கரசரும் அவரோடு சேர்ந்து கொண்டார்.

திருப்புகழாரிலிருந்து புறப்பட்டார். திருநாவு சம்பந்தர். அப்பர் பெருமான் தும் அவருடன் தய வர்த்தினரை செவ்வார் புறப்பட்டார். சிவனின் பின் வர. சம்பந்தர் நடந்து சென்றருளினார். "இவ்வர உம்மக்குத் தத்த இக் கிணை மீது எழுந்தருளி வருவீர்" என்று அப்பர் பெருமான் சம்பந்தரை செவ்விக் கொண்டார். "திருவாரூரின் திறம் இதுவரையின் தீர்த் தொண்டர்களுடன் நீர் முன்னோர் செவ்வும் தவத்துக்கு அடியேனும் தொடர்ந்து வருவோம்" என்ற சம்பந்தர் கூறியருளினார். அது முதல், அப்பர் பெருமான் முன்னே சென்று சேர்ந்த திருப்பதிக்குச் சம்பந்தர் போவாராயினார்.

திருவிழிமீதியின் ஒப்பந்த வர வேற்பு சைவரனை பெற்ற காழிவேந்தர் அப்பர் பெருமானுடன் சேர்ந்து திருக்கோயிலுட் சென்று இறைவரை வணங்கிப் பதிகம் பாடியருளினார். திருவாய் வாயிலும் பொருட்டு விண்ணவரின்வின்றும் இதங்கொ விமான, கதைக் கண்டு விவந்து திருப்பதிகம் பொழிந்தருளினார்.

"கையாணிது துவகாதினரு சிவன்களின் உடம்பரை படைப்பாரெழு துடவார்ப்பன் பூதப்பன். புகடவன் உடம்பாணிநி புறமறந்தும் உடம்பாணினை புடவான் கிடவன்கொடி புடவாணிநிட விதிவந்த மேவ.

நாவுக்கரசருடன் ஒவ்வொரு காலமும் தவறாது திருக்கோயில் சென்று இறைவரை இவ்விது வாயிட்டுக்

கொண்டு அங்கு பன நாட்கள் தங்கி விருத்தார் சம்பந்தர்.

அக்கன் அக்கவர் அனார் அடியின்கீழ்த் தவிர வாதலினால் காலக்கள் தற்போமே வேகற்புறம் காண்குடைய பொருந்தகைத்தே வாகும் இடத்திப்பார் இன்புரு துறவனென்று

சோழியில் வாழும் அந்தணர்கள் திருநாவு சம்பந்தரைக் காணுமா? விருப்பத்தினும் திருவிழி மிழை வந்து சேர்ந்தார்கள்.

"பெருமானே! சோழிக்கு எழுந்தருள் வேண்டி." என்று சம்பந்தரை வேண்டிக் கொண்டார்கள். அவர் கவிடம், "நாளை போவோம்" என்று ஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்தார்.

அன்று இரவு காழிவேந்தர் கணவில் சோழியில் வாழும் திருத்தோணியப் பர் எழுந்தருள். "நாம் சோழியில் இருக்கும் திருக்காட்டினைய இங்கு திருவிழிமீதியிலேயே காட்டுகிறோமே! கண்டு மகிழ்வாய்" என்று அருள் புரித்தார். ஞானசம்பந்தர் கவவு நீங்கி எழுந்தார். திருக்கோயில்கொண்டு செவித்தார். அங்கு திருத்தோணிய மீது அடிமைமார்பாய அண்ணலார் திருக்காட்டி தந்தருள் அடை ஞானசம்பந்தர். அகற்றா முறையு. குளிர்ந்து திருப்பதிகம் பாடிய பாவினார். அந்த அற்புதக் காட்டினைய அந்தணர்களிடம் உரைத்து அவர்களைச் சோழிக்குப் போகும்படி அட்டினாவிட்டருளினார்.

திருநாவு சம்பந்தர் திருநாவுக்கரசருடன் திருவிழிமீதியில் தங்கியிருந்த போது பரங்குமரான பஞ்சவர்ண தோஷியது.

அங்கும் சம்பந்தரும் மக்களின் நூல் நீர இறைவரைத் துதித்துக் கண்ணலர்த்தவர்! கிண்ணலர்க்கும் எட்டாத கண்ணுதற் கடவுள் அவர்கள் கவனம் எழுந்தருளி. "உளவியல்பினும் எய்திய பொடிய பரித் துன்பம் உங்களை அடைவாது: எவ்வாறும் உம்பாவ சார்ந்துள்ள விவநெறித் தொண்டர்களது வந்தகத்தை நன்றும் பொருட்டு. அந்த திருக்கோயிலில் திரும்பும் மேற்புறம் உங்கள் அருவிய பரிபீடத்தில் நாடுபாறும் ஒவ்வொரு காச தருவோம். பஞ்சவர்ண வரை அவ்வாறு அருள் புரிவோம்" என்று திருவாருள் புரிந்தார்.

கவவு தெளிந்து எழுந்த காழி வேத்தரும். திருநாவுக்கரசர் துள் திருக்கோயில் சென்று கவய எந்தவர். இறைவருக்கு தேரே தீர்த்திலைகள் பணி வீடத்தின் மீது விளங்கும் பொற்காணைக் கண்டார். "அடியார்கள் அழிந்து சென்ற வாருங்கள்" என்று எழுந்தருள்



பாசி மிட்டாய்  
தண்ணீர் குடித்துத் தலை-  
தூக்கி குதிக்கலாம்.  
சுத்தமாகிய பித்தரின்  
பலகட்டு குதித்து  
பெருமுகம்.

பாசி மிட்டாய் இருக்கையில்  
வாழ்க்கை பெறும்  
இனிக் கிதது.  
ஏன் தந்திருக்கிறீர்கள்?  
நீலநகரம் -  
காத்தோபாபா பாய்ஸ்  
பெயர் கீழி  
பாசி - நெய் பருடும்



பாசிஸ் -  
உயர் தர மிட்டாய்  
தயாரிப்பவர்கள்

பாசிஸ்  
கம்பெனியின்  
கிழிபெட்ட  
மதராஸ்.

என்ன அளக்கியம்  
இவ்வளவு... அவனின்  
பாசி மிட்டாய்  
இருக்கிறதே!





**வழைத்தார்.** அமுது செய்ய வந்த அடியாரைக்குக் குறைவின்றி அமுது உண்டினார். இவ்வாறாக, பசிப்பிணி யைப் போக்கி, சம்பந்தமும், நாவுக் கரசரும் அப்பதிலில் அமர்த்தித் தார்களே.

திருநாவுக்கரசர் திருமடத்தில் அடி யார்கள் உச்சிப் பொழுதுக்குள் அமுது செய்து முடித்தனர். அதனைக் கண்ட சம்பந்தர், தமது மடத்திலும் அடியார் களுக்கு விசேஷம் அமுது அளிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார், தம் முடைய திருமடத்தில் சமைப்பல் புரியும் பரிசனங்களை நோக்கி, "அடியவர்க்கு இவ்வுரு காணம் தாழ்த்தி அன்னம் படைக்கக் காரணம் யாது?" என்று வினையருளினார்.

"பெருமானே! இறைவர் தரும் காரினை எடுத்துக் கொண்டு கடை ளிதிலிற் சென்று உணவுப் பண்டங்களை லாங்கு றுயலும் போது, "இக் காகுக்கு வட்டந் தரவேண்டும் என்று கூறுகின்றனர். திருநாவுக்கரசரது காரினை வட்டங்களைவது பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். அதனால் அவரது திருமடத்தில் உணவு முன்னதாகப் படைக்கப்படுகின்றது. வட்டந் தந்து காரினை மாற்றிப் பண்டம் பெற்று வந்து உணவு அமைக்க நமது மடத் தில் சிறிது காலதாமதம் ஏற்படுகின்றது. அதன் காரணம் யாதோ?" என்று அமுது அமைக்கும் புலவர்கள் கூறினார்கள்.

அவர்கள் கூறியதைக் கேட்ட திருஞானசம்பந்தர் சித்தையில் முழுவது, சிலபெருமான் பட்சபாதம்

இன்னாதவர்; திருநாவுக்கரசருக்கு மட் டும் அவர் வாசியில்வாத காரினைத் தருவாரென்? நீமக்கு வாசிடும் காரினைத் தருவதற்குக் காரணம் யாது என்று சித்தித்தார். "ஆம்! அப்பெருந் தங்கையர் சமயத் தொண்டும் புரி கின்றார். அதனால் அத்திருவானருக்கு வாசிடாத காரைத் தருகின்றார் இறைவர். நான் நாம் வாகி தீரக் காக தருமாறு பாடுவோம்" என்று திருவுள் ளத்தில் எண்ணினார். அதன்படியே அடுத்தநாள் பாடியருளினார்.

வாகி தீரிக, காக நஞ்சி  
வளின் பிறப்பிற் றக நிலையே

வாசியில்வாத காகதீர வறுங்கி யருளினார் இறைவர். அதனை எடுத்து புலவரீயால் தத்தார் சம்பந்தர், அவர்கள் அதனைக் கடைகளிலியில் கொண்டு போய்க் கொடுத்தனர். "இது தவறு காக; இதற்கு வேண்டும் பொருள்களைத் தருவோம்" என்று கூறி, வேண்டிய பொருள்களைத் தந்த னர் வணிகர். அதுமுதல் சம்பந்தர் திருமடத்தில் அடியவர்க்கு விளையில் அன்னமளிக்கப்பட்டது. அனாதைத் த அடியாரைக் வந்து இரண்டு மடங்களி லும் அமுது செய்தும், அன்னம் குறை யாது பெருகுமாறு அரற்றி அருள் புரித்தருளினார்.

மண்ணை விளமறை கொழித்தது. அதனால் தங்கு விளைந்து எல்லா உயிர் களும் இடர் நீங்கி இன்புற்றன. பஞ்சம் பறத்தது. பல நாள் தங்கி இறைவரை இறைஞ்சிக் பெருமக்கள் இருவரும் விடை யவசியிற் விடைபெற் றுக் கொண்டு புறப்பட்டனர்.

## 47. 'பையலே சென்று பாண்டியற்காகவே'

திருமறைக் காட்டில் ஆவலத்தின் கதவு திறக்குமாறு அப்பர் பாட, அது முருமாறு சம்பந்தப்பிரான் பாடினார்.

திருஞான சம்பந்தரும் திருநாவுக் கரசரும் அடியார் குழாங்களுடன் அத் தலத்தில் தங்கியிருத்தபோது, பாண்டி நாட்டில் சாண இரூள் குழித்தது; சைவ ஒளி குன்றியது. முன்னைத் திணைப் பழனால், பாண்டிய மன்னர் சமண சமயத்தின் நெறிளை அறம் என்று கொண்டான். "அரண் பங் வழி அங்வழி குழிகள்" என்ற பழ மொழிக்கேற்பக் குழிகள் அண்டவரும் சாணம் தருகினார். பாண்டியரு முழுதும் உள்ள ஊரெங்கேதோ! அருகருடைய பள்ளிகள் மலித்தன.

சமண முனிவர்கள் மயிதரீவினை ஏதிக் கொண்டு திரித்தனர்.

அப்போது பாண்டி நாட்டில் பெண் ணில் ஒருவரும், ஆணில் ஒருவருமாக இருவர் சைவநெறியில் ஆழ்ந்து நின்ற னர். சோழன் மகளும் பாண்டியனின் அரடியுமான மங்கையர்க்கரசியாரும், அமைச்சராவிய குலத்தினையாரும் அங் கிருவர். திருஞானசம்பந்தர் உமா தேவியாகிடம் ஞானப் பாதுகாப் பெருமையைவும், அவர் செந்தமிழ்ப் பதிகம் பாடி எங்கும் சைவநெறி பரப்பி வரும் அருமையையும் திரு மறைக் காட்டில் தங்கியிருக்கும் தன்னமையையும் அவர்கள் கேள்வியுற்றார்கள். அவர்களில் சித்தை விளர்த்தது; மகிழ்ச்சி வளர்த்தது; கவலை தளர்த்

தது: ஸ்கர் மயங்கித்து. சம்பந்தப் பெருமாள் நெய்த் தாரத்தில் இருந்த பெய்திலும், அவாது சரண மனையப் பணிந்தது போல் மகிழ்ந்தியுற்றான். சிவஞானம் பெற்ற அச்சேமமலால் தான் மாண்ட நாட்டில் மீண்டும் அகைய மலம் நடப்பது என்று எண்ணினார். அவிஷாரிக் சிவமயத் திருமயலுக் காடு சென்று திருஞான சம்பந்தரை அழைக்கும்படி விடுத்தனர். அவர்களுள் அவ்வாறே இருமலைச் கூடு சொன்று சம்பந்தரிடம், "என் பெருமானே! எங்கள் தேவனுடு சமணர்களால் நிலைகுலிந்து விட்டது.

மன்னும். மாணத்தின் ரீது மயலுற் றார். பாண்டமாந்தையாரும் அமைச்ச ரும் இருந்த தங்கனிடம் விண்ணப்பம் புரியுமாறு எங்களை அழைப்பீ எனத் திருத்திரர்கள்" என்று அவர்கள் தெரி வித்துக் கொண்டார்கள்.

"தாங்கள்" மாணமா வென்று. உச்சி தாட்டும் அகையநெறினா நிலை குட்டி. பாண்டியலும் இருநீர்மலர் புகமாறு தேய்து, எங்கும் சிவமல மாக விளங்கச் செய்பவ வேண்டும்" என்று அருகில் இருந்த அடியார்கள் திருஞான சம்பந்தரை வேண்டிக் கொண்டார்கள். (தொடரும்)

செவ்வெழுத்துக்களால் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.



## ஏதோ... யாதோ... மயக்கம்!

குழமக்கம்

செக்கச் சிவத்த செவ்வா ஸ்தலிச்  
சேனம் பெற்றுரு வாரியாதோ - அன்றிச்  
செக்கக் கவினுது தங்கக் கண்ண  
சீன வடிவம் தோற்றியதோ!

கோல மயிந்தன் சாவகம் சிவட்டுக்  
கோலமா வளித்துப் போனதுவோ - வண்ணக்  
கோலம் விசங்குக் கொன்றை பெழிற்றுக்  
குத்தகை பாளதோர் பெண்ணுருவோ!

மொட்டு விசித்ததோ: மூல்கை சிசித்ததோ:  
மோகனம் புள்ளனை யென்பதிதோ - சின்னப்  
பட்டு இதழ்களின் பட்டு வெளிகித்திடு  
பாவவின் மென்னகைக் கெதினாயோ!

காரோ குழலோ கருவன் கருப்போ  
கந்தை சிவியக் கணகமோ - இரண்  
சேர சிறுக்க யெழிலார் மதியம்  
தானே வதனம் காட்டியதோ!

விக்கை வரித்து வெற்களை தொடுத்து  
வெய்தும் பொரப்படைக் கண்களதோ - ஆடிக்  
கொல்லா வருத்துப் கொன்றைக் கவர்ச்சி  
கொள்ளும் சேந்தப் படிவங்கலோ!

இருளும் ஒளியும் இரண்டறக் கலந்து  
மருளும் மாரும் போதினோ - இரண்ட  
திருவாய உலகி என்மே கவரும்  
தெள்ளை மூத்து சத்தினமோ!

முன்னே சமூக: பின்னே சமூக:  
முற்றும் எழின் செறிவாமோ - கடை  
எள்ளோ! தானை மென்னோ! என்மே  
எண்ணிக் கண்கள் கிறங்கலோ!

ஓர்முகை எவ்வெழில் உண்டிட வேடிய  
உன்னரும் கண்களும் மீனாவே - அவன்  
வாரச்சினை யாகவே வண்ணங்கள் தோய்த்திட  
வத்திடி ஈடாவர் ஓர்சிலையே!

இந்த

# நேஷனல் எக்கோ

டிரான்ஸிஸ்டருக்கு

உயரிய

ஒலியத்தைக்

தருவது எது?

இதன்

மரக்

கேபினைட்.



ரூ. 365.00  
மட்டும்

மாடல் பிடி-1503

மேசட்டமில்லாத டிரான்ஸிஸ்டர், 3 கிராமணிபடர்கள் உடனே கேட்க, 3 பாண்டுகள் உடனே மரக் கேபினைட், ஆறு 1.5 வோல்டு செல்களில் தயங்குவது, (கந்தை தீர்வை உள்ளிட்ட விற்பனை விலைகளும் தனி.)

மரக் கேபினைட் இருப்பதால் தான் நேஷனல்-எக்கோ மாடல் பிடி-1503-க்கு இயற்கையான ஞால தெளிவு, கணிசமான கசகிதமான எதிரொலிப்பு, கேட்க வேண்டுமா, உன்னதமான இயக்கம்! தேர்ந்தெடுக்க வேண்டிய காரணங்கள் தெள்ளத் தெளிவு. எந்தவொரு நேரமும் எக்கோவையும் போல் இதுவும் மாணவியாகாது. பாரத நாட்டின் மிகப் பெரிய தொழிற்சாலையிலிருந்து வருகிறது.

**GRA**

ஜெனரல் ரேடியோ & அப்ளியன்ஸ் லிட்.

பம்பாய் - கல்கத்தா - சென்னை - டெல்லி - பெங்களூர் - கொச்சி - மதுரை - பாட்டு

475-476/20/21/22/23

இப்பக்கங்களில் திட்டம் ஒரு மூன்று குமாரிகள் மூகம் மேலும் தீண்டு விவரமாக குறிப்பாக தீண்டு. "என்ன இது?" என்று புரியாமல் நிற்கும்.

இவ்வெல்லாம் வந்து போகாத ரத்தம் எவ்வளவு இருக்கிறது. "தெரேனா, சொல்லுமே?" என்று கேட்டு விட்டுப் போகிறார்.

"யார் யார் நிதிக்குக்கள்?" "சாரங்கப்பாண்டி தான் தெரிவிப்பான்". "தத்தம் குறிப்பிட்டு ரத்தம் எவ்வளவு தெரிவிப்பான்?" "பொன்னு பெருக்கல் அடிக்கடி கார்டில் விழுகின்றன. தெர்த்தம் பெருக்கல் தட்டுப்படுகின்றன."

"அதுதான் பொதுத் தெர்த்தம் மூலத்து மத்திரி சம்பளம் யத்தா கீதிரே! அப்படியும் இதென்ன இது?" என்று குழம்பிய குமாரர், அந்தப் பக்கமாக வந்த ராமனை இழுத்துச் சென்று நின்றுகொண்டார். "மேடம், பொடியா! என்னடா விஷயம்?"

"தேர்த்தம்! தம்ம அப்துல் ரிக்ரேஷனல் செப்பிஸ் கார்டுதான் சிக்கான தெர்த்தம் தானாக இருக்கிறது."

"எல்லா வருஷம்தான் நடக்கிறதே! இந்த வருஷத்திலே மட்டும் அப்படிமேன் விஷயம்?"

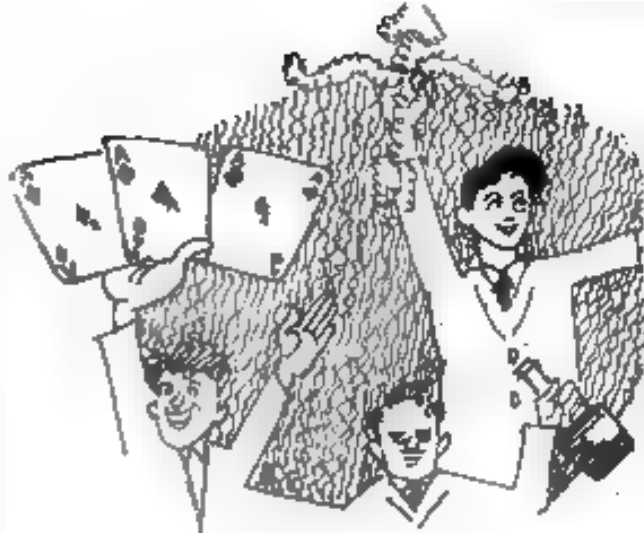
"அதுதான் விஷயம்!" ராமன் சொன்னான். "சாதாரணமாகவே வேட்பாளர் பெயரைச் சொல்லி விட்டுக் கணமாத் தூக்கிச் சொல்லி என்னுடையான். எவனுக்கு என்னிடம் அநிசமோ அவந்தான் தெரிவிப்பான் இக்கியை? இத்தத் தடவை அது விடையாது. அம் தெர்த்தம் பாணியிலேயே நடக்கப் போகிறது. அதோ டிரேக், தமாஷை!" என்று எதிர்த்த திசை எல்லாம் அவன் கட்டிக் காட்டினான்.

அங்கே தூக்க முடியாமல் ஓர் அட்டைகைத் தூக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்ததான் ரத்தினசாமி.

"மேடம் என்னடா, அது?" எங்குர்கள் சைர், "திருப்பிக் காட்டேண்டா!" எங்குர்கள் பவர், இன்னும் சைர், "இதுடா, தாய்மனம் வருகிறதும்" என்று வாய் அவனைப் பின் தொடர்ந்து ஓடினார்கள்.

ஒன்றாவது மாடிக்குப் போய் அந்த அட்டைகைத் தூக்கி அவர்கள் அன்றத்ததும், அவனைச் சுற்றி இருக்கும்படி தெர்த்தம் விட்டது.

படித்தவர்களில் சிலர் ரவித் தார்க்கி; பவர் நிதித்தார்க்கி.



**தேர்த்தம்  
கலாட்டா!**







சென்ற ஆண்டில்...

கொண்டவை:	சாதித்தவை:
1. விசிறாக்கள், செவ்விய பட்டங்கள்	
2. காரம்	
3. விசிறாக்கள், செவ்விய பட்டங்கள்	
4. காரம், செவ்விய பட்டங்கள்	1945-46
5. காரம்	
6. காரம், செவ்விய பட்டங்கள்	
7. காரம், செவ்விய பட்டங்கள்	
8. காரம், செவ்விய பட்டங்கள்	

இதற்கும் ஆண்டில் வாசல்களிலுள்ள  
சாறுகளான மட்டும் பங்கிட்டு எடுத்தான்.  
"அட! பார்த்தீர்கள்? எத்தனை செவ்வியம்"  
என்று சொல்லி மார்பில் மட்டும் கொண்டு சென்றான்.  
ஒரு சில நாட்கள் மட்டும் கொண்டு சென்றான்.  
பின்னர் காரம் கொண்டு சென்றான்.  
என்று சொல்லி சென்றான்.  
அவ்வளவுதான்! தேர்தல் கூடு நடந்தது  
ஆரம்பித்து விட்டது!

இதற்குப் பிறகு சென்று அதிகாரம்  
கூடுதல். உதவி மாண்புமிகு அமைச்சர் பங்கிட்டு  
கூடுதல். பெருந்தலைவரின் உதவி இருந்தது  
அவர்களுக்கு. அவர் சொன்னார். "காரம்  
பாடுதல்! உன்களாக நாளை கொண்டு சென்றேன்"  
மேல். எப்படியும் உன்களாக சென்றேன் என்பதை  
உத்தரவு மறுக்கவில்லை. "என்றார் அவர்.  
"சென்றேன் விட்டால் மட்டும் என்ன  
பிரயோஜனம்? தான் என்ன சொல்லு  
எனக்கு ஒரு மண்ணும் தெரிவாதே காரம் கொண்டு  
சென்றேன் பற்றி." என்றான் ரத்தினசாமி.  
"அதற்கும் காரம் பாடுதல்! நீ கொழு  
மனை பெருக்கு இரு. நாளை, பாடுதல்  
கொண்டு சென்றேன்." என்று பெருந்தலைவரின்  
தலை. இதற்கு ரத்தினசாமியின் "மாடுதல்  
என்ன அருகில் எப்போது? என்ன காரம்?"  
என்று கேட்டார் உதவி மாண்புமிகு.

ஒன்றாக மாடுதல்... சாறுகளான பங்கிட்டு  
கொண்டு சென்றான்.

தது. "கொண்டு சென்றான் பங்கிட்டு, சென்றான்  
தான் பங்கிட்டு, தான் கொண்டு சென்றான்.  
சென்று கொண்டு சென்றான். உன்களாக கொண்டு  
சென்றான். உன்களாக கொண்டு சென்றான்."

"சாறுகள் கொண்டு? எந்தெந்த சாறுகள்?"  
என்று அவர்களுக்கு தெரியவில்லை. "சாறுகள்  
கொண்டு சென்றான். சாறுகள் கொண்டு சென்றான்."  
என்று சொல்லி சென்றான். "சாறுகள் கொண்டு  
சென்றான். சாறுகள் கொண்டு சென்றான்."

"அட! நீ! பங்கிட்டு சென்றான்? சென்றான்?"  
என்று சொல்லி சென்றான். "சென்றான் கொண்டு  
சென்றான். சென்றான் கொண்டு சென்றான்."  
என்று சொல்லி சென்றான். "சென்றான் கொண்டு  
சென்றான். சென்றான் கொண்டு சென்றான்."

"சாறுகள்!" என்று அவர்களுக்கு தெரியவில்லை.  
சென்றான் கொண்டு சென்றான். "சென்றான் கொண்டு  
சென்றான். சென்றான் கொண்டு சென்றான்."  
என்று சொல்லி சென்றான். "சென்றான் கொண்டு  
சென்றான். சென்றான் கொண்டு சென்றான்."

மறு தான் அப்போதுதான் சாறுகள் கொண்டு  
சென்றான் கொண்டு சென்றான். "சென்றான் கொண்டு  
சென்றான். சென்றான் கொண்டு சென்றான்."  
என்று சொல்லி சென்றான். "சென்றான் கொண்டு  
சென்றான். சென்றான் கொண்டு சென்றான்."

சென்றான் கொண்டு சென்றான். "சென்றான் கொண்டு  
சென்றான். சென்றான் கொண்டு சென்றான்."  
என்று சொல்லி சென்றான். "சென்றான் கொண்டு  
சென்றான். சென்றான் கொண்டு சென்றான்."

"சாறுகள் கொண்டு சென்றான்" என்று தலைவர்  
என்று சொல்லி சென்றான். "சென்றான் கொண்டு  
சென்றான். சென்றான் கொண்டு சென்றான்."  
என்று சொல்லி சென்றான். "சென்றான் கொண்டு  
சென்றான். சென்றான் கொண்டு சென்றான்."



ஜயப்பன் புரொடக்ஷன்ஸ்

# உயிர் மேல் குரை

தாருகணி அம்பு



கலை-மைய: T. N. பரே  
பாடல்: கண்ணகரன்  
கிச: ஏஸ். எம். எஸ்  
மங்க: கர்ணன்

SAHARI FINANCIERS, P. 10



சென்னை பிளாசா. சீ. சூ. நகர். மேகலா. ஜெயபாதி  
மற்றுப் தொகுதி. கதம்

ELEGANT





முதல் கட்டி

80



உடரக்டர் (பக்கத்திலிருக்கும் ஒருவரைப் பார்த்து): இத்தாய்மா, ஸாட்சமேன்! அதைப் போம்பியினோட பூதசன் லாரப்பா? அங்கு எங்கேயிருக்கிறார்?

ஸாட்சமேன் (மெய்யாக மறுகொடியைச் சுட்டிக் காட்டினான்): அபே, பாகுக்க! பூதசன் மரத்தடியிலே துண்டை சிக்கெப் போட்டுக்கிட்டு, கடலை மொதிகக்கட்டு இருக்கிறேன், அவருதான்! உடக: ஸாட்சமேன்! மென்! மென்! அவரைக் கொண்டாப்பா இங்கே!

[ஸாட்சமேன் விளாசித்தவடிவ மென் அழகுற வருகிறான். முகமே லேசா அணிந்த துண்டு அடங்கி விடப்பட்டு மரத்தடியில் வருகிறான்.]

உடரக்டர் (நிந்தை கண்டிப்பாக): என்ன ஸார், நீங்கதான் அந்த மேடிமேட ஹைஸ்கூல்?

வத்தவர் (அசட்டுச் சிரிப்புடன்): நீ...நீ ஆமாங்க....

உடரக்டர்: நீங்கள் எந்த ஸ்கூ? உங்க பெரு?

வத்தவர்: எங்களுக்குக் காராமணிக்குத் துக்குக் கொடுக்க, கவதாரி மெட்டிசன், சச்சு குடிப்பிற ஸ்கூ என்பேரு தாண்டாமிங்க!

உடரக்டர்: மென்! மென்! அப்படித்தான் இருக்கணுமே! நீங்கசென்? சரி, இப்போ அந்த மேடிமேடிசனிலே ஸ்டாட், உங்க வீட்டு உங்கள் சம்சாரம்தானா?... இங்கே... வேறே....

வத்தவர் (மெருண்ட பார்வைவாக): நே! அதென்னுங்க, அப்படிக்கேட்டுக்கிங்க! அதனே ஒங்களுக்கு என்ன சந்தேகம்மேன்?

உடரக்டர்: சச்சு, சரி, ரொம்ப சந்தேகம்! அவர்களை எப்படிக்கே கொண்டுத்து இங்கே சேர்த்தீங்க? முதலாளிகள் உங்களுக்கு முன்னாலே பணக்கம் உண்டா?

வத்தவர்: அதெல்லாம் இங்கே! எங்க சித்தப்பாரு மருமகப்பிள்ளை ஒருத்தர் இங்கே இருக்கிறார் பாகுக்க....?

உடரக்டர்: அது ஸ்கூ, சித்தப்பாரு மருமகப் பிள்ளை?

வத்தவர்: யோ மொன்னப்பதானது - பண ஸ்கூவை: ஆமா.... ஆமா.... கொன்னப்பதானா?

உடரக்டர் (அவ்வாறையும் விவரிப்பது பார்த்தபடி): ஹ? ஹவீன் தட் மென் ஸப்பதா?

ஸாட்சமேன்: ஸார்தான் ஸார், புரோக்கர் கொன்னப்பதான்! உங்கவீட்டு தரைதா பண்ணினேன்!

உடரக்டர் (விவரிப்பது): ஓ! ஹவீ! அந்த ஆனோடமேன்! இதனே கவியன் என்ன ஒரு தட்டுத் தட்டியிருப்பான்!

வத்தவர்: அவருதான், எங்க சித்தப்பாரு மருமகன்! அவரு பட முதலாளிக் ரொம்ப வேண்டுகிறவராம். அவருதான் எங்களை இட்டுக்கிணை வந்து அதிமுடிவாடுத்தி இவனை...

(வினாவுக்குப் பின்னும் மிக விசுவாசம் முதலாளிக் வருகிறான்.)

ஸாட்சமேன் (சுருமையாக): என்ன ஸார்? டயரிதைப் பார்த்தீங்களா? மென் தரிட்டி காணிக்கே!

உடரக்டர் (முறுக்கித்தபடி ஸாட்சப் பாகை நோக்கிக் கவனமித்திவிட்டு எதிரே

கவனமித்தி): ஏன் ஹவீ! இதற்கு முன்னாலே உங்க சம்சாரத்துக்கு சிவிமா, தாடகம் எதிரெய்க்கம் அனுபகம் உண்டா? வத்தவர் [சுருத்ததைச் சொரித்தபடி, அசட்டுக் கிவியுடன்]: ம... அப்படிமென்னம் ஒன்னும் தெரம்மங்க. ஆனா....

உடரக்டர்: சச்சு, இப்போ மென்மீக் குடுத்தா ஸாவது தடிப்பாக்கணா, மரட்டாக்கணா?

வத்தவர் (சந்தேக பவத்தவானாக): ஓ! ஓ! அதெல்லாம் மென்மீக் கொடுத்தா, செவ்வா.... செவ்வா!

உடரக்டர் (ஸாட்சமேனை நோக்கி): இத்தாய்மா, மெய்யானே இருக்காங்கனே, அதைப் போம்பியினை இங்கே அணிக்கிங்க! உமா!

(உயைவிட்டு மென் அழகுற வருகிறான். அவன் வந்து மென்மீக்குகிறான்.)

ஒரு தடிக்க: ஆனா! ஆனா! மீதுப்படிக்கட்டார்தான்!

மத்திருக்கார்: என்னமென்ட் வேடி! 'ஸாதமே கடுமோட்சம்'யெடு படத்துக்கு, பென்ட் மென்மீக்கதான். முதலாளி தெரியா மறா புகம்பண்ணிக்குக்கார்?

(அவன் துள்ளித்தாடியே உடரக்டரை நெருக்கி வருகிறான்.)

உடரக்டர்: என்ன மிங் மேம்பாதேவி! 'மென்மீ' போட்டுக்கமாட்டென்று தரைதா பண்திண்ணாமிங்க?

(மென்மீயென நினைப்பது அவன் கண்ணில் ஒரு தடிமை பரிந்துவிட்ட தன் குளிரினான்.)

உடரக்டர் (நிந்தை கண்டிப்பாக): இத்தாய்மா, நீ இப்படிமென்னம் இருத்தான் சிவிமா பிட்டுக்கி காவாக்கிங்க! எம்மார் உடையும் 'மொன்னா' ஸ்கூ பண்ணித்தான் ஆனாலும் தெரிஞ்சுக்காய்மா? நீங்க தான் இங்கே பட்டத்துக் மென்மீ நிரோசின!

(அவன் மென்மீயை நினைக்கிறான்.)

என்ன ஒன்னும் பேசாமலே இருக்கீங்க! இங்கே பாகுக்க, இப்போ நீங்க என்ன சொல்லுமே.... (நிங் பக்கம் திரும்பி, ஸாட்சமேனைக் கவனவிட்டு அழைக்கிறான்: ஸாட்சமேன் தெருக்கி வருகிறான்) இங்கே பார்த்தீங்களா? இவர வந்து உங்கள் பிள்ளையே மென்மீப் போட்டுக்கிட்டு தீறினார்: நீங்களுக்கு இருக்கைய இடுக்கைய ஒரு கவையோ அதி அணிக்கிட்டு இங்கே இருக்கையோ (மென்மீயை திரும்பி) இத்தாய்மா, உயைக் மரட்டார்! இத்த இடத்துமே என்னுடையனா? அதைப் பார்த்தீங்களா!

மென்மீயென (பதனும் குரலும் உரத்தது): ஹவீயோ! இத்த உணக்கைத் தடிப்பாக்கட்டக்கிட்டு -

(மென்மீயே மென்மீயைவந்து தன் கவையே ஒரு கவையே ஒடிக்கொண்டபடி நிங் நெருக்கி மென்மீயுடன். பதைக்கிப்போய் கவையே மீதுக்கும் ஒருமீது மென்மீயினான்.)

ஸாட்சமேன் (மென்மீயைவந்து வெறித்துப் பார்த்தபடியே): தானமென்மீ! என்ன உடரக்டர் ஸார்! இதென்ன ஸார் இது? இத்தப் பட்டிக்காட்டுப் போம்பியை ரொம்ப 'டாமேஜிக்கா'ப் பேசுது, நீங்களுக்கு பார்த்துக்கிட்டு இருக்கீங்க?

உடரக்டர் (நிங் குதலாக): மிண்டர், பிள்க.... வணக்காக 'எக்கெய்' பண்



மாதிரி 4.95



மாதிரி 12.95

**வசந்த காலத்திற்கு —  
பாதங்கள் பற்றிய குறிப்புகள்**

**Bata**



மாதிரி 7.95



மாதிரி 6.95

மேலேயே குறிப்பிட்ட போதெல்லாம்  
காலத்திற்கு மிகவும் வசதியான  
பாதங்களை அணிவதற்குப் பதிலாக  
மேலேயே குறிப்பிட்ட போதெல்லாம்  
காலத்திற்கு மிகவும் வசதியான  
பாதங்களை அணிவதற்குப் பதிலாக  
மேலேயே குறிப்பிட்ட போதெல்லாம்  
காலத்திற்கு மிகவும் வசதியான  
பாதங்களை அணிவதற்குப் பதிலாக



மாதிரி 12.95



ஹைக்கம் (சமாய்) காக்கிறேன். பீன்சர் மறு பக்கம் திரும்பிக் கொள்வதாக) இத்தாய்மா ! என்னுள்ளது நினைக்கக்கூடாது போடு' இப் படி செய்கையாம் இருக்கிறதுக்கு உன் வீட்டு அடுப்பைக்கொளியேயே இருத்திட்டிலேயும், இப்போ ஏன் வரணும்? சொல்லிக் கொடுத்தாய்க்கு உ நீ நடிக்கமாட்டே போனேயிருக்கிறே? போக! உங்களை நன்றிராவின்கு வைக்கே விட்டாய், உருப்பட்டாய்ப்பிடுவதான!

ஒரு நடிக்க: நன்றிராவின்கு சொல்லு பீன்சர் உடைய புடிச்சிருக்கிறது முதலாயின!

ஈடரக்: மிஸ்டர் மேலிதாதம்! நீய்க்கொ முதலாளிக்கும் போல் பண்புக்குமா? இது கொண்கணும் சகிப்பு' கு வராத! அப்பால் வந்து இந்த நன்றிராவின்கு உட்காணத்தாய் பார்க்கட்டும் !

மேலி: சரி, இப்போ என்னு ஹார்பன்சுதாய் இன்னிக்கு செட்டியும் ஸ்ராக்யும் வேண்டுதானு? ஈடரக்: வேண்டா இருப்பே, கெயிமன் வேண்டா! அதுக்கு நாய்க் வன்சுடாய் பன்சுதாய் எவ்வளவுதாய் போகக் கொம்பிடு! எங்கே 'மூட்' சகிப்பிடுவோ. (குண்டப்பாலைப் பார்க்குது) மிஸ்டர் குண்டப்பா! தயவுசெய்து நீய்க்க இன்னிக்குப் போய் வாங்கியோ ! உங்களுக்குமே இன்னிக்கு 'மூட்' சகிப்பிடுவோ. நாய்க்குக் காக்கையிடுவ சம்பந்திருத்தாலும் உங்க போர்க்குடின ஸ்காட், பண்ட அடியப்பிடுகியோம். நடக்கா!

(எனம் கைவிட்டு, குண்டப்பா விசைத்த கண்ணாய்க், குத்திடுங்குக்கு ஸ்டீ மிஸ்டர் எதிருக் கொண்டு போகிறே. இது நடிக்கக்குக் கைநாடு சென்றுருவோ.)

ஈடரக்: ஃ ஸ்பா! கத்தாய்தாய்! உங்கக் சமுதாரத்தை அணைக்கிவிட்டு அந்த செட்டுப் பக்கம் போய் இருக்க: முதலாளி வருவாகு. உப்பேடுவோ. (அவர்களுக் போகிறார்கள். சகிப்புடன்) நம்ம கதை: நம்ம நன்றிராவின்கு பெரிய எண்காப் போக்கது!

(மிகுந்த ஆனந்தமாய் நாநாய்க்கி அருகிறே)  
 'செட்டியும்மேன்: ஏன் ஹா!, நீய்க்காணுக்கு துணிக்கோக் கைட்டைய ஸ்பாட்டாய்க்கோ? படம் இரண்டாயிரம் அடிக்க. சேத்தவனா விடுவ ஆடியோ: அந்த ஆறு கத்தாய்க்கு ஒன்று கத்தாடியோடு !

மேலி: நம்மக் கத்தாட்டும்! இந்த நன்றிராவின்கு உட்கிவிட்டு ஒரு குரலும் அணுகட்டும் !

டயலாக் மேல் (மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு): ஈடரக்க! ஹா ! ஒரு முகவியோடைய விஷயம், போலாமே, என் கொத்தபடி என்னு மறிப்பு வைக்கிறீர்களா ?

மேலி: ஏன், இப்போ உங்களுக்கு என்னு மறிப்புக் குணத்துக்கு ?

டயலாக்: இதோ பாருங்க: எங்கிட்டே காலிதம் இருக்குது - பேரு இருக்குது. இப்போ, என் குணக்கும் மறிப்பு வைக்கே கன்னு. உங்களுக்குமே நம்ம பேரு: முதலாளிக்கும் நடிக்கியே: என்னு சொந்திங்க ?

ஈடரக்க! (சிறிதே விஸ்பாட): ஹட்... ஹட்.....?

1 வராக் (ஈடரக்கரை தெருங்கி உட்கார்க்கு): இப்போ முதலாளி ஏதாக்கெ குதுக்கி' கு. 'ஐ-ஹய் கொன்னுருக்கு'

# **மனிதன் தன்னை**

"மனிதன் தன்னை உணர்வோடு உணர். மீளாது தென்தாயை. தனக்கு மீளாது தென்தாயை வன்சுடாயை குட்டை, அவன் ஒன்றிவிடு.

மீளாது தென்தாயை, தனக்கு மீளாது தென்தாயை வன்சுடாயை உணர்வோடு, என்னு வன்சுடாயை. அவனுக்கு கத்துப் போடு.

மீளாது தென்தாயை, தனக்கு மீளாது தென்தாயை வன்சுடாயை வன்சுடாயை, உருக்கிக்குக் குத்திடு மிஸ்டர். அவன் பழப்பிடு.

மீளாது தென்தாயை, தனக்கு மீளாது தென்தாயை வன்சுடாயை வன்சுடாயை. அதுவோடு, அவன் தென்தாயை வன்சுடாயை."

மேலி: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை

ஈடரக்: தனக்கு வன்சுடாயை வன்சுடாயை



“இவ்வீடு யேன் மென்று கத்தியானே  
குத்தியைக் குத்திட்டாங்கடா...”  
“யானம்! குத்தியானே இவ்வீடு குத்தியானே  
மென்று கத்தி போயிருக்கு அது!”

(கடவுள்கூர் குதவானேன் தெருவிக்க வந்தவருக்குத்  
தீயி, தீயவன் குதவானேன் அங்கத்திலும்  
அவரும் தெருவிக்க வந்திருக்க.)

கடவுள்கூர்: இத்தாம்பா, வேம்பாநேலி!  
தெத்தத்தான் தகராறெங்கும் பண்ணினோ!  
இவ்வீடுகாவது நான் சொல்றபடி கேட்க  
ஐயம்: தெரிஞ்சோ! இத்தா பாரு,  
(குண்டிப்பாக்கக் கட்டிக்காட்டி) இவரு  
கிட்டே வந்து நின்று: தெத்து தான் சொன்ன  
மாநிலிசை இவர் உங்களைத் தோல்மெயை...

வேம்பா (மிருத்த மிரட்சியும், பதற்ற  
மும் கொண்டவாறும், உரத்த குரலில்):  
ஐயப்போய்! நான் மாட்டேன், நான்  
மாட்டேனாய்க்: கண்ட கண்ட ஆய்வினை  
களை சொல்வான் கட்டிக்கிட்டே --

குதவானி (மிருத்த ஆத்திரமாக): தெ!  
என்ன குதவான்தான் தெ! சுவா இன்ன  
டாவிரமங்க கொட்டியவருக்கே? --  
(நாணுசோயிலின் பக்கம் திரும்பி) என்  
னாய் நானுசோயி - மதம் மாநிலியா  
நிக்கிறோ, என்னுங்கா?

(வேம்பாநேலி மிருத்த பரபரப்பும் குதவானி  
நீய் பதிரென கூறு) அங்குமே வானினை  
கிழங்குகள்.)

வேம்பா (அடுத்தவாறும்): என்னுங்கடா!  
என்ன குதவானும் தெரிவாது. என்னைக்கு  
காராக்கும் ஒன்னுமே தெரிவாதுங்க: என்  
கருக்குப் பண்ணுக்கு வயலிலே வண்ணமும்  
ஆயிரக்கம்: நான் கிராமத்திலே நானு  
கானிக் குத்தனை வைக்கக்கிட்டுப் பிணக்கக்  
கிட்டு இருக்கோம்கம்: நாய்க்கப் பட்டினம்  
பார்க்காதுங்க கத்திதாய்க்: வந்து இடத்  
துவா, இவரு கித்தப்பாரு மருமையத்தான்  
இவருகிட்டே எப்படியெல்லாமோ பெயி,  
இவரை மலக்கி வைக்கட்டாணுங்க: அங்கு  
நிக்குது சுவா மனம் குத்தாருங்க --

குதவானி (வெருண்டபடி) என்னுது,  
என்னுது? திக்குது சுவா குத்தாரு? --  
இன்னடாவிரம் ருபாய்க்கக்க கொக்கு குத்த

தென்: தீயும் அநினை வைப்பெடுத்துப் போய்  
குத்தகிறே?

வேம்பா: ஐயோ! எத்தியமா எக்கனக்கு  
ஒன்னும் தெரிவாதுங்க: அவருதான் என்  
கிட்டே வைப்பெடுத்து வாய்க்கிட்டுப்  
போயி, பணம் மாத்திக்கிட்டு வந்தாருங்க.

கடவுள்கூர்: என்னு கூர்? அந்த ஆறு  
பிராக்கி மோடியிலேயே பண்ணியிருக்  
காருன்னு தெரிபுது?

கடவுள்கூர்: அந்த பிராக்கி இன்னிக்  
கக் காவலியெதான் பப்பாவிக்குப் போன  
ருக்க. நான் நீண்டபாக்கத்துமே பார்க்  
தென்கம்!

குதவானி: அப்பப்போயி!  
கடவுள்கூர்: ஒண்டி! ஒண்டி!

குதவானி (மிருத்த ஆத்திரமாக அவனை  
தோக்கி): இத்தாம்பா, நீங்க வகையெடுத்துப்  
போட்டது: காட்சிசை உளபட என்மிட்டே  
வருக்குது. மயிலாதவாறும் இவர்க்க கொக்குத்  
வந்த கே: விதீயா, இவ்வட்டி, உங்களைக்  
கொண்டு போயி போயிலேயே கொல்லி....

வேம்பா (உரத்து): ஐயப்போய்! நான்  
மாட்டேனாய்க்! இத்த மாநிலியெல்லாம்  
கொக்குதான் படம் படிப்பாங்கன்னு தெரிவா  
துங்க. அந்தக் கண்டபாசப்: நான் - நான்  
மாட்டேன் - நான் மாட்டேன்!

(கிழங்குதான் குதவானி கொல்லி.)  
நானுசோயி (உரத்தக் கப்பாடா):  
வேம்பா! வேம்பா! ஐயப்போ!

(அவன் மிஸ்புத் குதவானி கொல்லி.)  
குதவானி (பரபரப்பும் எழுத்து ஆத்திரக்  
குதவானி): என்! மாட்டென்ககா! என்னுங்க  
கடா, பார்க்கக்கிட்டா நிக்கிறேன்? அவர்க்  
களைக் கட்டியபடிக்க கொண்டாங்கடா --  
இப்போ!

(அவர்க்குள்ளே குதவானி.)  
கடவுள்கூர் (அவரை உபத்திரவப்படி  
காமிராமைசைப் பார்க்குது): கட்டை, கட்டை!

(அவர்க்குள்ளே வானினை அங்குமிக்கித் திருப்பி  
கூறு.)

குதவானி (மிருத்த அநிர்ச்சியுடன்  
கடவுள்கூரைப் பார்க்குது): கூர்! இது  
என்னுங்க இது! இப்போ நடத்ததை வேய்  
காய்ப்பாக்கா எடுத்துக்கிட்டுங்க?

கடவுள்கூர்: (மிருத்தியுடன்): ஒ-கே கூர்!  
என்னுங்க என்னுங்கக் கூர்!

குதவானி (மிருத்த பரபரப்பும்):  
ஐயப்போ!

கடவுள்கூர் (புக்கிப்பிடல்): கூர்! பல்  
பாதிசை, படம் வைக்க! இத்தப் படத்  
துக்கு, நீங்க நான் கிடுபுபோ ஆக்கம் --  
என்னுங்குமே நடிக்கக்கதான்! இப்போ  
தடத்தென்ககா படத்துக்கு வைப்பென்! நீங்க  
கொண்ட பண்ணை திரோயினை வைக்  
கக்கிட்டு இப்படித்தான் படம் எடுத்தாக  
ஐயம். ஆனால் நீங்க என்னுங்கிடுகிற கதை  
தான் மாநிலியோயி, 'காதலே கதிமோட்சம்'  
என்னிட எட்டிக்கும் மானது! இதுவொரு  
'விக்கிதை கேள் ம்போரி' (மிப்பக்கம்  
திரும்பி டயலாக் மென்சைப் பார்க்குது) மிஸ்பர்  
டேலி! இதுக்கு மெற்பட்ட கதைப்  
போஷிசைப் படிக்கக் காட்டுங்க ஐயாவுக்கு!

(குதவானி இவ்வாறும் அங்குமிக்கு.)

# சிக்கனம் + நீடித்த உழைப்பு =

## ஜென்ஸோலின்

பெயிண்டு

ஜென்ஸோலின்  
பெயிண்ட் டீஸ்ட்  
பெயிண்டு தான்  
குறைந்த விலையில்  
உயர்ந்த தரமான  
ஜென்ஸோலின் பெயிண்ட் ஆகும். இதன்  
மூலம் வீடுகள் மற்றும்  
வணிக கட்டிடங்கள்

ஜென்ஸோலின்  
பெயிண்ட் டீஸ்ட்  
பெயிண்ட் டீஸ்ட்  
பெயிண்ட் டீஸ்ட்  
பெயிண்ட் டீஸ்ட்  
பெயிண்ட் டீஸ்ட்  
பெயிண்ட் டீஸ்ட்  
பெயிண்ட் டீஸ்ட்



சென்னை: ஜென்ஸோலின்

தயாரிப்பாளர்கள்

ஜென்ஸன் & நிகல்ஸன் இவ் அதிக ஆளில் விற்கும் ரேடியோவை தயாரிப்பவர்கள்





- ★ இதுவரை எம்மளிக்கெட்?
- ★ பார்வையின் மதறவு
- ★ ஐதாபகத்துக்குச் சாங்க

இவ்வொரு ராஜ்யத்திலும் அரசினர் தேவையான ஸ்டாம்பு வெண்டரிகளை நியமித்துப் பொதுமக்களுக்குத் தேவையான முத்திரை ஸ்டாம்புப் பத்திரங்களின் விற்பனை செய்வதற்கு எல்லோரும் அறிந்த விஷயம். ஆனால் எவ்வித விற்பனைக்கும் தற்போது கள்ள மாரிக்கெட் அங்குது அனுப்பு மாரிக்கெட் தொன்றி விட்டது. தற்போது பெரும் பாண்டமாவான ஸ்டாம்பு வெண்டரிகளிடம் சாதாரணமாக ஜெனரல் ஸ்டாம்புகள் கிடைப்பதில்லை. காரணம் ஏதேனோ காரணங்களினால் அவர்களுக்குக் கஜாளுக்குவி விருந்து ஜெனரல் ஸ்டாம்புகள் விற்பனைக்குக் கொடுக்கப்படுவதில்லை.

அரசினர் இப்போதுவது கள்ள விற்பித்துக் கொண்டு இந்தக் கறுப்பு மாரிக்கெட்டை உடனடியாக ஒழித்துக் கட்டத் தேவையான துரித நடவடிக்கைகளைக் கவனத்துடன் கவன எவ்வுத தெரிய வேண்டும். அது வரையில் பொதுமக்கள் கறுப்பு மாரிக்கெட்டில் முத்திரை ஸ்டாம்புப் பத்திரங்கள் வாங்கிக் கொண்டு அவதூறுதவும் அதிக விலை கொடுக்க வந்ததால் வேண்டும் என்ற நிலைமையில் கள்ளர்.

சீர்காழி 12-2-67 எம். வி. அம்பர்

பீம்பாய் மாதங்காவில் கள்ள ஸ்ரீ வேதாந்த தேவிக் சம்பிரதாய சபை உட்கரு இருப்பதென்பதற்கான கருது புராதன சபைப் பண்பாட்டுக்கும், ஸ்ரீ ராமாதுரையும் வேதாந்த தேவிகளும் காட்டிய அருள்நெறிகளும் பணி புரிந்து வருகிறது. ஆசாரியர்கள், ஆழ்வார்கள் ஆகியோரின் உதரவுகளும், பிரபல பண்டிதர்களின் கிரியைகளும், உயர்ந்த துறிய் புத்தக வெளியீடுகளும் சபையின் ஆதரவில் நின்று வருகின்றன. இப்போது சபையானது தீண்டாமை அடிப்படையில் ஒரு மலிக்காட்டைக் குத்தகைக்கு எடுத்துள்ளது. இங்கு சபைக்கெனச் சொந்தக் கட்டிடம் கட்டி, வேத வகுப்புகள், நூல் நிலையம் ஆகியவற்றை நிறுவ உத்தேசம் எடுப்பட்டுள்ளது.

சிறந்த இம்முயற்சிக்கு அன்பர்கள் பொருளுதவி புரிந்து பயன்பெறச் செய்ய வேண்டுமெனும்.

Treasurer, Sri Vedantha Desika Sampradaya Sabha, 1/277, Dondibhar Road, Managudi, Bombay-19 என்ற விவரத்துக்குத் திரவியம் அனுப்ப வேண்டும்.

பம்பாய் 12-ஆர். நிருஞ்சனம்வாஸி 6-2-67 (திரவியக் கமிட்டி அங்கத்தினர்)

கோட்டு 12-3-67 இதழில் தாருத்தித் அவர்கள் கோட்டுச் சாங்குக்கு எடுத்துச் செல்லும் அடையாளச் சீட்டு பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கோட்டுச்சாங்குக்கு எடுத்துச் செல்லும் அடையாளச் சீட்டில் தற்சமயம் நடைமுறையிலுள்ள தேர்தல் விதிப்படி வேட்பாளரின் கட்டியில் சின்னத்தை மட்டும் அச்சடிப்பதில் தவறில்லை; அந்தச் சீட்டில் சின்னத்துடன் கட்டிச் சார்புள்ள கொங்கைகளை அச்சிட்டுருத்தாத்தான் தவறு.

செம்பரம் 2-3-67 வெ. வெங்கடேஸ்வரன்

“ஓரே ஒரு சாங்கியல் பிரகாரேனும் தாம் உண்மை என்ன கருதியவர்ப் பேசிய தந்தை என் மறுகிறேன்” என்ற ஸ்ரீ எம். ஜி. பார்வையைப் பற்றிய ராஜாஜியின் கருத்தை இந்த 12-3-67 இதழில் படித்துக் கொள்ளக் கூடுகிறோம். ராஜாஜி எழுதிய வாசகத்தில் கம உயர்ந்திருக்குமோ என்றவோ, நியு பார்வையு அமரராகிவிட்டார் என்ற செவ்வி பாரத மக்கள்த் திருக்கிட வைத்தது. அந்த ‘ஓரே ஒருவரையும்’ நாடு இழந்து விட்டது துரநிர்த்தமே. அன்றாது ஆதமா சாந்தி அடையதாக !

சென்னை-7 10-3-67 வி. ச. வாகுதேவன்

தீர்த்துதலில் வெளிரிட்டுவதில் ஒன்று சேர்த்துக் கூட்டாணியை மத்திரிசைப் அமைக்க அனுப்புக லிசாமல் பழைய முதல் மத்திரி மோகனவாய் கவாதிவாயை மத்திரி சைப் அமைக்குமாறு ராஜஸ்தான் கவர்னர் பாக்டர் சம்பிரதாயத் அனுத்திரப்பது ஐதாபகத்துக்கு விடப்பட்டுள்ளது. ஒரு சாங்காரும். இந்தக் கவர்னர் மூன்று உத்தரவு பிரதேச அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்த ஒரு கவர்னராகார்.

மோகனவாய் கவாதிவாய் மீது கிசாரியை நடத்த வேண்டும் என்று ஏற்கனவே புகார் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. கவர்னர் பதவிக்கு அரசியல்வாதிகளையே நியமிக்காமல் ஒவ்வு பெற்ற கைவிரோட் நிதிநிகரையும் கட்டிச் சொர்ட் நிதிநிகரையும் நியமித்தால் இவ்விதம் தவறுகொண்டவன் ஏற்பாது.

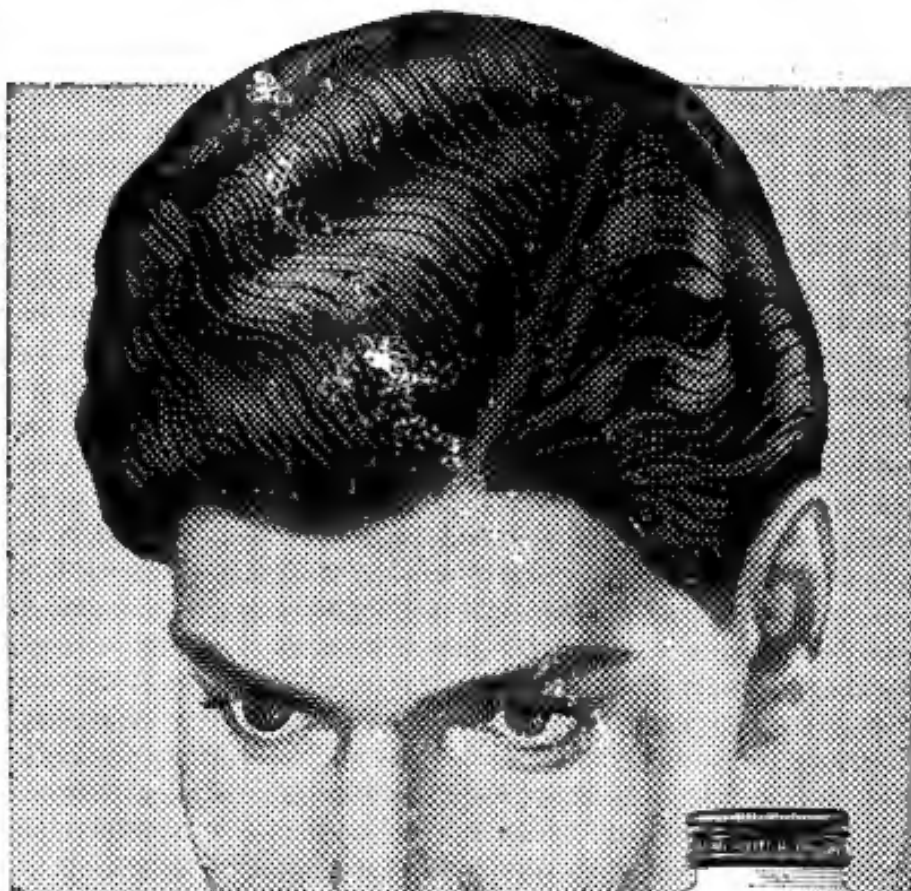
திருவள்ளூரில் 6-3-67 வெ. வி. ராமாதுரை

(இவ்வெழுது ராஜஸ்தானில் ஐதாபகத்துக் கூட்டினால் கொண்டுள்ளதால் வெளி விவரத்துள்ளது. -சுருதிசை)

உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்யமாகவும்  
பளபளப்புடனும் விளங்கும்

# பிரில்க்ரீம்

தடவி நேர்த்தியாக தலையை வளர்க்கவேண்டாம்!



## பிரில்க்ரீம் மட்டுமே

- அதிக வளர்ச்சிப்பற்ற இல்லாததும், தாதுவாக உரோமம் வளையாததும் நேர்த்தியாக தலையை வளர உட்கொடுக்க உதவுகிறது.
- மிகவும் சிக்கலானது—குறுகுறு தடவி வளர்க்கவேண்டாம் தான் முடியும் உங்கள் தலையை வளர உதவாத கழலாக நோற்றவனிலும்.
- உரோமம் உதிர்ந்து வழுக்கை விதமாகத் தடுக்கக்கூடிய, ஆரோக்யமான உரோம வளர்ச்சியைத் துண்டிக்கக்கூடிய, நேர்த்தியான கவலை வாய்ந்தது.
- உங்களுடைய கேஸ்தின் இயற்கையான வளர்ச்சிக்குப் பாதுகாக்கிறது.



எனவே இனிமேல் பிரில்க்ரீம்மே உபயோகிப்புகள்!

உங்கள் குழந்தையுடன் கஷ்டமடையாத நேர்த்தியான மனிதர்களை இதைமேல் உபயோகிக்கிறார்கள்!

BRITISH TOILET CO.



பனமா  
ஒரு நல்ல சிகரெட்

செழுமையான  
வரஜினியாப் புகைமுகை  
சீரநிரவிய கலவை  
புதுமை மயமானது



இழுக்க  
இழுக்க  
இன்பம்  
இறுதிவரை

சென்னை 500 மீ. ஏஸ் தொழில் உ. ச. தொழில் உ. ச. தொழில்  
தொழில் உ. ச. தொழில் உ. ச. தொழில் உ. ச. தொழில்

